رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثـــورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

الخميس ٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٨ ـ ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٩ ـ العدد ٦٧٥٥ | ١٢ صفحة

ATH - THAWRA - Thursday - November 24 , 1988 - No . 6755 | ٧٥ فلساً

عضوية

قرر الاتحاد البريدي العربي قبول دولة فلسطين عضوا كامل العضوية في الاتحاد .. وتم ابلاغ منظمة التحرير الفلسطينية رسميا بهذا القرار .

تحيات من السيد الرئيس صدام حسين الى الملك حسين

برعاية الرئيس القائد .. اليوم تبدأ فعاليات مهرجان المربد التاسع



قوة وايمان وعدل صدام .. قوة وفخر وعزة لنا

الكويت ـ ٢٣ ـ واع : نشرت صحيفة السياسة الكويتية الصادرة اليوم مقالا بقلم السيد عادل عقيقي يتعلق برسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى وزير العدل وادناه نص المقال ..

يا ابا عدي امرك .. امر بصبرك امر .. لارجوع عنه يا قائد العراق .. كل ماتريده رهن اشرتك .. رهن اشارة خفقة قلب اب .. قائد .. خفقة قلب ابي عدي .. سيدي حبات دموع عدي عندما سمع بموت كامل حنا رحمه الله هي حبات من اللؤلؤ التي تحيط بها رقبتك وتحوط بها ايضا رقبته فخرا بان عدي هو من اسرة العراق الكبير ولا فرق عند والده بين ابنائه في اسرته الصغيرة وابنائه في اسرته الكبيرة العراق .

تطلب منهم محاكمة فلذة كبدك بكل قوة وانت شامخ كالفارس الشجاع العاشق لموقفه والعاشق لولده .. انت ياسيدي يامن تعطينا الدروس تلو الدروس .. تعطينا الان درسا في العدل والمساواة بين رعيتك .. انك دائما وابدا تهزم اعداءك قبل ان تبدأ المعركة .. اية معركة واخرها معركتك في موضوع قلبك ونور عينك عدي .. انك بذلك تغمد السيف في قلب كل من لايستطيع اغماده في قلب كل من يخاف الحق والعدل .. انك ياسيدي في رحلة لن تنتهي ابدا .

رحلة تعلم فيها كل ماهو حق وعدل .. وتوزع دروسك على محطات قطار الرحلة .. لا تهاب الحق ولا لومة لائم وانت ترتدي عباءة مطرزة بالفروسية والحق والعدل .. امرك امر ياصدام يا ابا عدي .. اننا بك اقوى رجال العالم .. بفروسيتك وشهامتك الحقة .. لست ادري ماذا فعلت عندما علمت ان عديا حاول الانتحار صباح يوم ان توفي كامل حنا .. حاول الانتحار ياسيدي خوفا من نظراتك له واحساسه بالاسف لما سببه للعائلة العراقية التي يمثلها الرمز .. والرمز هو والده .. وكانه يقول لك .. انا يا ابا العراق اضع نفسي رهن اشارتك وامرك .. وامرك امر يافور العين وهو لايخاف الموت لو كان الموت هو تاكيد لما غرسه صدام حسين القائد البطل .. ووالده الحنون في اسرته الكبيرة العراق ..

البقية ـ ص ١١

في برقيات الى الرئيس القائد بذكرى البيعة

المواطنون العراقيون والمنظمات والجاليات العربية في الخارج يجددون الولاء لباني مجد العراق

العواصم ـ ٢٣ ـ واع : حيا المواطنون العراقيون والجاليات العربية والمنظمات الحزبية والطلابية الشبابية في عدد من العواصم العربية والاجنبية السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة ذكرى يوم البيعة .

وجدد هؤلاء في برقيات تهنئة رفعوها الى سيادته بيعتهم وولاءهم الجديد وحبهم لباني مجد العراق الجديد ورافع اسم الامة العربية عاليا .. .

واكد المواطنون العراقيون والعرب في كل من السعودية وليبيا وبلغاريا والفلبين والبرازيل وكوريا الجنوبية والاتحاد السوفيتي وبولونيا والمانيا الاتحادية والولايات المتحدة استعدادهم للتضحية والفداء والبقاء جنودا اوفياء من اجل بناء مجد العراق داعين من الله ان يحفظ السيد الرئيس قائدا ورمزا وعزا للعراق العظيم والامة العربية المجيدة .

« الرأي » الاردنية « ومرآة الامة » الكويتية
عدالة الرئيس صدام حسين تكتب في صفحات التاريخ

عمان ـ ٢٣ ـ واع : قالت صحيفة (الراي) الاردنية ان التصرف الكبير للرئيس صدام حسين بتحويل فلذة كبده الى هيئة تحقيق .. لابد ان يكتب ويدرج في صفحات التاريخ .

واضافت الصحيفة الاردنية في مقال لها بقلم رئيس تحريرها السيد راكان المجالي نشر اليوم ان صدام حسين اب كل العراقيين تعامل مع الجميع بعاطفة متساوية بالرغم من ان سنة الحياة تفرض على كل مخلوق التعلق بولده .. وقد احسن صنعا بان احال القضية الى عدالة القضاء ..وهذا يتفق مع اخلاقنا الاسلامية العربية بان الناس سواسية كاسنان المشط .

واكدت الصحيفة الاردنية ان رسالة السيد الرئيس صدام حسين عبرت عن معاناة صادقة من سمو فوق الجرح ..

وقالت : هذه الرسالة لها كل المعاني العظيمة التي تتجاوز حياة الافراد حيث تخرج من الجرح حمراء يغطي اريجها الكون .

واختتم رئيس تحرير صحيفة الراي الاردنية السيد راكان المجالي مقاله بالقول .. فالى صدام حسين-الانسان من دم ولحم واعصاب واليه الرجل الذي

البقية ـ ص ١١

في رسالة الى الرئيس القائد

عائلة المرحوم كامل حنا ججو تلتمس ايقاف التحقيق في القضية

رفعت عائلة المرحوم كامل حنا ججو رسالة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في مايلي نصها ..

الى الرفيق القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

سيدي القائد ..

ان الامم انما تنهض بارادة المناضلين وان راية الكفاح تعلو بيد من لايعرف سوى العزم والتصميم فكنت سيدي الرجل الملهم الذي رفع لواء البعث عاليا وبلغ الشعب في ظلال رايتك المنتصرة ذرى المجد والخلود .

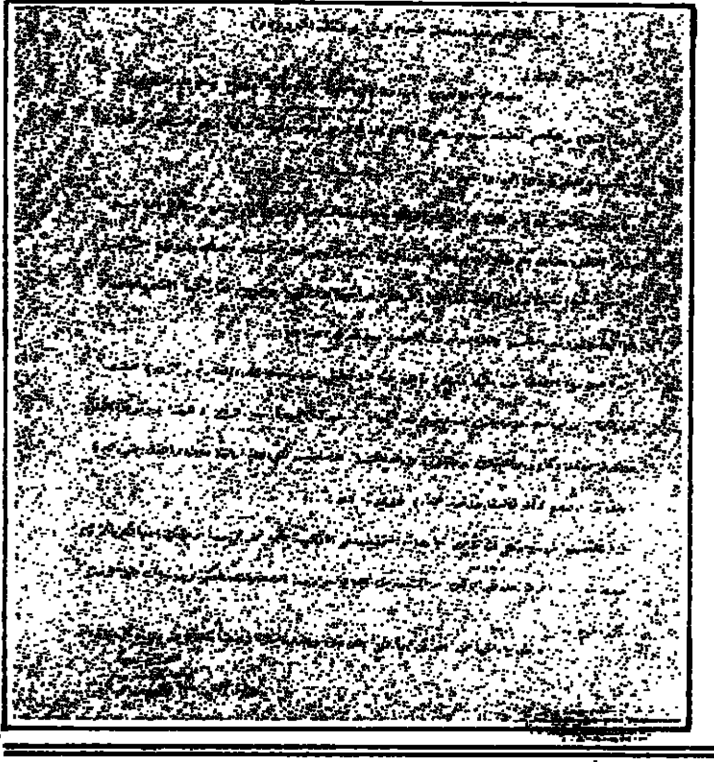
ان ماحدث ليلة ١٨ / ١٠ كان قدرا اراد الله سبحانه وتعالى من خلاله كما جاء في رسالتكم الى السيد وزير العدل امتحانا لكم ولقيادتكم وعدلكم بل وكان امتحانا اخر لهذا الشعب وللعائلة العراقية الشريفة بالذات لكي تثبت وفي اصعب مواقفها وظروفها عراقيتها ووطنيتها وحبها لقائدها الذي جعل من حياتها اشراقة الشمس التي لاتعرف المغيب ولاتعرف التراجع .

لذا سيدي القائد نحن عائلة المرحوم كامل حنا لانقبل ان يثبت الله والتاريخ والمرحوم فشلنا في هذا الامتحان كما وانك لن تقبل لنا هذا لاننا جميعا ابناؤك وهمتنا لاتعرف الكلل مستمدة من ارادتك وهمتك وحكمتك وصلابتك . وستثبت لكل العالم اننا عائلة واحدة تحت خيمة العراق العظيم وان والدنا واخانا صدام لاغيره ابدا .

لذا نلتمس من سيادتكم ان تامروا بايقاف التحقيق في القضية لكي نخرج معا ومع كل العراقيين الشرفاء منتصرين مرة اخرى على كل الحاقدين والمشعوذين الذين يحاولون الصيد بالماء العكر ولانبالي مهما دقت ابواقهم .

دمتم ياباني مجد العراق ابا لكل العراقيين والعرب الشرفاء وسيفا بتارا يحز رقاب كل الحاقدين .

عائلة المرحوم كامل حنا ججو
عنهم والده حنا ججو
١٩٨٨/١١/٢٢



العاهل الاردني يستقبل السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة
استعراض العلاقات المتطورة بين القطرين الشقيقين ووسائل تدعيمها



عمان ـ ٢٣ ـ واع : استقبل العاهل الاردني الملك حسين في عمان اليوم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة الذي يزور الاردن حاليا .

وحضر المقابلة عن الجانب الاردني سمو الامير ولي العهد والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة مروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابو عودة وزير البلاط والمشير الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والامير رعد كبير الامناء والدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الدينية فيما حضرها عن الجانب العراقي السادة عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ووكيل وزارة الخارجية والسفير العراقي لدى الاردن .

ونقل السيد عزة ابراهيم خلال المقابلة تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه جلاله الملك حسين بن طلال وتمنيات سيادته

البقية ـ ص ١١

السيد طه محيي الدين معروف يواصل لقاءاته مع المسؤولين في المانيا الاتحادية

بون ـ ٢٣ ـ واع : اجتمع السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية مع كل من هانز ديتريش غينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية ومارتين انجمان وزير الاقتصاد .

وذكر انه تم خلال الاجتماعين بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية وتطورات الوضع بالمنطقة العربية .

ومن المقرر ان يلتقي السيد نائب رئيس الجمهورية في وقت لاحق اليوم مع كل من السيدين فولفانج شويبلة وزير الدولة لشؤون المستشارية وفولكر روهي نائب رئيس الكتلة البرلمانية للحزب الديمقراطي المسيحي .

لابنود سرية في اتفاق السلام السوداني

الدوحة ـ ٢٣ ـ واع : نفت مصادر مطلعة في الخرطوم وجود اية بنود سرية لاتفاق السلام الذي وقع في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا مؤخرا بين السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني وجون قرنق زعيم المتمردين في جنوب السودان .

التوقيع على برنامج للتعاون بين حزبي البعث والاتحاد الوطني التشادي

نجامينا ـ ٢٣ ـ واع : تم في نجامينا امس التوقيع على برنامج تعاون بين حزب البعث العربي الاشتراكي وحزب الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي

ووقع البرنامج عن حزب البعث العربي الاشتراكي الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية للحزب ووقعه عن حزب الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي السيد محمد نوري العضو التنفيذي مسؤول العلاقات الخارجية في الحزب .

البقية ـ ص ١١

لقاء النصر !!

عبدالله احمد حسين ● الكويت ●

من جديد يلتقي حملة الاقلام في بغداد السلام والنضال في مربدهم الرائع الذي ما فتيء الاخوة في العراق يفتحون ابوابه لتقال فيه الكلمة الصادقة وتنطلق منه صيحة الحرية ويتحرك القلم العربي بحرية وانطلاق وصراحة .

يعقد المربد في اعقاب نصر مؤزر على عدو تاريخي حاقد كان اسوأ جار منذ اختار القدر للعرب ان يكونوا جيرانا له ومنذ ان شاءت الظروف ان يكونوا مدافعين دائما وبيدهم الحق ، وشاءت الظروف ان يهاجمهم الفرس وبيدهم الباطل !!

ان الابطال الذين رفعوا السيوف بالامس فقط عن اعناق المعتدين يتهيأون بعد راحة المحارب الى معارك اخرى ، فالوطن العربي لم تنته مشاكله بعد واجزاؤه السليبة لم تسترد بعد ، وفلسطين مازالت بين الصهاينة والخونة العرب مازالوا يسرحون ويمرحون !!

ان العراق الابي وقيادته الرائعة البطلة وجيشه الباسل العظيم وشعبه المناضل الكريم ، ان العراق حمل نفسه مسؤولية الامة ، وتقبل التضحيات الجسام في سبيلها بل انه جعل من نفسه بحق قبلة العرب ، وعادت بغداد عاصمة الرشيد عاصمة رشيد جديد واصبح الناس ينظرون الى العراق بغير ما ينظرون الى غيره فهو القدوة وهو السند وهو الذراع العربية القوية التي يهوون بها على رؤوس الاعداء .

يجتمع الادباء والكتاب والشعراء العرب بملء جراحهم وملء آلامهم .. يجتمعون بكل قيودهم بكل ماسيهم لكي يقولوا الكلمة التي ظلت تتردد في حناجرهم طويلا الا وهي كلمة الحرية وهنا في المربد !!

ان العراق واجه العدو الفارسي المتغطرس يقاتل عن العرب كلهم بل يقاتل عن الانسانية جمعاء .. لان الخمينية ليست بلاء مسلطا على العرب فحسب ولكنه داء كالليل الذي يدرك الانسان حيثما سار ولكن الليل لايستطيع احد ان يرده ، والخميني حطمته الصوارم العراقية التي ستحطم غدا الصهيونية ومن يعمل لها او يتعاون او يخون امته من اجلها !!

كان يقاتل وحده الا من العرب الشرفاء ، وكان يواجه الموجات الهمجية وحده الا من فصائل معدودة من عرب هانت عليهم الحياة الذليلة وتعلقوا بذرى العز يوم وجدوا العراق يخوضها حربا ضروسا شعوبية حاقدة فرهنوا انفسهم للعراق لانهم رهنوا انفسهم للامة العربية !!

ان العراق طلب العظائم . والعراق تسلق الذرى والعراق واجه الغزو الاسود الكريه ولذلك تردد المترددون وضعف الضعفاء واخفت النعامات رؤوسها في رمال وهو الان وقد فتح ابواب النصر على مصاريعها تنتظره مهمات ومهمات وقد عاد من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر فطوبى للعراق .

العراق يشارك في اجتماعات وزراء النقل العرب

تونس ـ ٢٣ ـ واع : بدأت في تونس اليوم اعمال الاجتماع الثامن للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب وتستمر يومين .

ويناقش المكتب الذي يمثل العراق فيه السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات عدة مواضيع تتعلق بآثار العدوان الايراني على العراق في مجال النقل ، ومشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي ومتابعة تنفيذ القرارات السابقة للمكتب التنفيذي والمجلس الوزاري واعتماد مشروع جدول اعمال مجلس وزراء النقل العرب في دورته العادية الرابعة .

الجنرال يوفيتش يغادر القطر

غادر بغداد صباح امس الجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المشرف على تنفيذ وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

ويقوم الجنرال سلافكو يوفيتش بجولات مكوكية بين بغداد وطهران للاطلاع على وضع وعمل المراقبين الدوليين لدى الجانبين تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ .

وكان في توديعه ممثل هيئة التنسيق مع المراقبين الدوليين والممثل المقيم للامم المتحدة في بغداد .

جلسات مربد النصر تقام في بغداد والبصرة وبابل
٢٩ جلسة شعرية ونقدية تستمر ٨ ايام

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ اليوم فعاليات مهرجان المربد التاسع مربد النصر الذي يقام تحت شعار بماضينا نغني لمستقبلنا نطلق الكلمة ويستمر ثمانية ايام .

وتعقد خلال ايام المهرجان ست عشرة جلسة شعرية تقام في بغداد ومدينة الفن البصرة وبين شواهد اثار بابل يلقي خلالها الشعراء العرب قصائدهم المختارة ويقولون مايشاؤون بكل حرية .

وتنظم على هامش المهرجان ثلاث عشرة جلسة نقدية يناقش فيها الادباء والنقاد والمثقفون موضوع الشعر العربي في نهايات القرن العشرين من خلال ٣٠ بحثا نقديا طبعتها ادارة المهرجان لحد الان ومازالت تستلم بحوث النقاد والادباء والمهتمين بشؤون الشعر .

ويذكر ان اللجنة العليا للمهرجان قد وجهت دعوات الى نخبة من الشعراء والادباء العرب الذين يمثلون تسعة عشر قطرا عربيا والى عدد من المستعربين الاجانب والمهتمين بشؤون الشعر والادب العربي في اوربا واسيا واميركا اللاتينية والولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي واستراليا اضافة الى عدد من الادباء العراقيين المقيمين في الخارج .

النيجر تعترف بالدولة الفلسطينية

نيامي ـ ٢٣ ـ ا ف ب : اعلنت حكومة النيجر اليوم الاربعاء انها تعترف بالدولة الفلسطينية التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر .

واكد البيان الرسمي الذي نشر في نيامي ان حكومة النيجر ، ملتزمة بمبدأ حق الشعوب بتقرير المصير ومقتنعة بعمق بان القرار التاريخي للمجلس الوطني الفلسطيني يتجاوب مع حق الشعب الفلسطيني المشروع وغير القابل للتصرف او الزوال في هوية ووطن ودولة مستقلة تؤكد اعترافها بالدولة الفلسطينية .

منظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي تدعو ايران للاسراع في اتمام عملية تبادل الاسرى

الكويت ـ ٢٣ ـ واع : دعت اللجنة التنفيذية لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي في بغداد الى الاسراع في اتمام عملية تبادل الاسرى بين العراق وايران .

وابلغ الامين العام المساعد للمنظمة السيد احمد بزيع الياسين وكالة الانباء الكويتية اليوم بعد عودته من بغداد امس ان المنظمة تدعو ايران الى التعجيل باعلان موافقتها على تبادل الاسرى بعد ان اعلن العراق موافقته على اتمام عملية التبادل فورا .

واضاف بان المنظمة اكدت على ان عملية التبادل يجب ان لا تكون ورقة سياسية في المفاوضات الجارية بين العراق وايران وانما يجب ان ينظر اليها من زاوية انسانية بحتة .

واوضح السيد الياسين بان الشريعة الاسلامية والاعراف والمواثيق الدولية تدعو الى ضرورة تبادل الاسرى فور انتهاء الحرب بين مختلف الاطراف .

وذكر ان اللجنة التنفيذية للمؤتمر ابرقت الى الامين العام للامم المتحدة والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ورئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر وعدد اخر من الهيئات واللجان الدولية لممارسة دورها في حث ايران للموافقة على تبادل الاسرى .

جندي صهيوني يقتل آمر وحدته وينتحر

عمان ـ ٢٣ ـ واع : ذكرت صحيفة معاريف الصهيونية الصادرة في فلسطين المحتلة اليوم ان جنديا اطلق بشكل عشوائي النار من سلاحه فقتل امر وحدته واصاب اخرين بجروح قبل انتحاره .

الاضراب العام يعم الاراضي العربية المحتلة

القوات الصهيونية تستخدم الذخيرة الحية ضد المتظاهرين



فلسطين المحتلة ـ ٢٣ ـ واع : افب : ساد الاضراب العام اليوم جميع الاراضي العربية المحتلة تضامنا مع المواطنين الفلسطينيين الذين ابعدتهم سلطات الاحتلال الصهيوني عن الارض الفلسطينية .

وذكرت مصادر فلسطينية ان الإضراب العام الذي دعت اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة نفذ على نطاق واسع اليوم الاربعاء في الاراضي المحتلة حيث توفي فتى فلسطيني من قرية بيتا متاثرا بجروحه .

وكان الفتى علام حمايل (١٣) سنة قد اصيب برصاص الجنود الصهاينة في راسه في التاسع عشر من الشهر الجاري اثناء مواجهات وقعت بين الجنود الصهاينة ومتظاهرين فلسطينيين في قرية بيتا قرب نابلس شمال الضفة الغربية . وقد توفي صباح اليوم في مستشفى تل هاشومر القريب من تل ابيب حيث كان يعالج .

وحسب المصادر الفلسطينية فان عدد الفلسطينيين الذين سقطوا برصاص الصهاينة منذ بدء الانتفاضة في ٨ كانون الاول الماضي وصل بوفاة هذا الفتى الى ٢٩٣ قتيلا .

وكانت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة قد دعت السكان في بيانها التاسع والعشرين الى اعلان الاضراب العام ليوم واحد تضامنا مع الفلسطينيين المبعدين واحتجاجا على احتمال طرد عدد اخر منهم .

ومنذ بدء الانتفاضة طرد ما مجموعه ٣٢ فلسطينيا من الاراضي المحتلة اضافة الى ٢٥ اخرين مهددين بالطرد قريبا .

واشارت مصادر فلسطينية الى ان القوات الصهيونية استخدمت القنابل المسيلة للدموع لتفريق التظاهرات العديدة التي انطلقت اليوم في عدد من احياء مدينة غزة .

ونقلت المصادر الفلسطينية عن اطباء مستشفى الشفاء في غزة ان قوات الاحتلال اقتحمت هذا المستشفى واعتقلت شابا من غزة كان يعالج فيه من حروق اصيب بها نتيجة استعمال مواد متفجرة .

في غضون ذلك اصيب ٣٥ فلسطينيا بجروح برصاص العدو في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس .

وقالت انباء الارض المحتلة ان تلك القوات استخدمت الذخيرة الحية في مدينة نابلس بالضفة الغربية ومدينة خان يونس ومخيمي الشاطيء ودير البلح بقطاع غزة .

واعترف متحدث باسم جيش العدو ان مظليين صهاينة حطموا نوافذ منازل وسيارات مواطنين في مخيم قلنديا القريب من مدينة القدس المحتلة .

وذكر راديو العدو في اذاعة التقطت في بغداد ان سلطات الاحتلال فرضت فجر اليوم حظر التجول على مخيمي الشاطيء ودير البلح واحياء في مدينة رفح بقطاع غزة المحتل .

واعترف الراديو ان نظام منع التجول فرض تحسبا من وقوع مزيد من التظاهرات .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان اربعة جنود وثلاثة مستوطنين صهاينة اصيبوا بجروح وحروق اثر هجمات بالزجاجات والقنابل الحارقة شنتها مجموعات فلسطينية غاضبة على حافلات ودوريات عسكرية صهيونية في مدن بيت جالا وبيت لحم وجنين ونابلس ودمروا خلالها ست سيارات عسكرية يوم امس .

وقالت هذه الانباء ان قوات الاحتلال شنت عقب هذه الهجمات حملات اعتقال واسعة في صفوف المواطنين الفلسطينيين وداهمت المنازل واغلقت الشوارع بالمتاريس واعتقلت ١٥ شابا فلسطينيا .

واشارت الانباء الى قيام المستوطنين الصهاينة بمهاجمة سيارات الركاب الفلسطينية على طريق القدس نابلس فيما هاجم جنود العدو بقنابل الغاز تجمعا للطلاب في بلدة بيت حنينا قرب القدس ومجمع النقابات المهنية في المدينة المقدسة .

وقد واصلت قوات الاحتلال فرض حظر التجول والحصار العسكري على قرى كفر مالك وسلوان والزاوية ومدينتي رام الله وطولكرم ومخيمي الامعري وقلنديا .

وافادت الانباء ان سلطات الاحتلال الصهيوني قررت تصعيد اجراءاتها التعسفية بدعوى تحصيل الضرائب من المواطنين الفلسطينيين في المناطق المحتلة .

وذكرت ان من بين الاجراءات الاخيرة مصادرة موجودات المحلات التجارية والعقارات والمباني والسيارات ووضع اليد على هذه الممتلكات باوامر عسكرية الى ان تدفع المبالغ المترتبة لمصلحة الضرائب الصهيونية .

وقد تم ابلاغ الحاكميات العسكرية الصهيونية في المناطق المحتلة بالتشدد في تنفيذ هذه الاوامر .

واوضحت هذه الانباء ان حواجز مكثفة تقام على الطرق لهذا الغرض اضافة الى المداهمات اليومية للاحياء والقرى خاصة تلك التي تتم في اطار الحملات العسكرية منذ عدة اسابيع .

ضوء

فتـوى !

يبدو ان الملالي الذين يحكمون في طهران مصممون على تقليم ماتبقى من اظفار منتظري والاجهاز بصورة نهائية على اعوانه ومساعديه المقربين وتجريده من اية قدرة او امكانية على التحرك السياسي المناهض لهم .

واذا كانوا قد اعدموا مهدي هاشمي وعددا اخر من اعوان منتظري في تشرين الاول عام ١٩٨٦ لانهم كشفوا حقائق واسرار فضيحة ايران غيت ، فان حكام طهران قاموا خلال الاسبوع الماضي باعدام ثمانية من اقرب المقربين الى منتظري بتهمة زرع الفتنة والشقاق بين اركان النظام !

ومن بين الذين اعدموهم خلال الاسبوع الماضي فتح الله عميد نيفادي وهو من اقرب مساعدي منتظري وكان نائبا في مجلس الشورى ونائبان سابقان اخران واثنان من المسؤولين في جهاز الحرس بمدينة اصفهان .

وهكذا يمكن القول ان منتظري وهو البديل المعين لخميني قد فقد كل امل في (خلافة) صاحبه وسيظل قابعا في قم يعاني من الاحساس بالخيبة والاحباط والاهمال بعد ان عانى طويلا من مرارة الانتظار العقيم والممل وغير المجدي .

ولانه يائس ومحبط ، ولانه عاجز تماما عن مواجهة هؤلاء الذين يحكمون في طهران ويدبرون الدسائس والمكائد لاعوانه ، ولانه لم يعد يستقبل وفدا رسميا ولا يقابل اي مسؤول اخر في النظام ، فقد تفرغ لاصدار الفتاوى في المسائل المهمة وغير المهمة ايضا .

وكما تفيد مجلة الدستور ، فقد طرح عدد من الايرانيين السؤال التالي على منتظري :

هناك قطعة من الارض بالقرب من مدينة قم وان نسبة الاملاح في تربتها عالية وتجعل زراعتها صعبة وانهم يرغبون معرفة حكم الشرع في امر تحويل هذه الارض الى مقبرة عامة او بناء مسجد عليها ، وبعد ان فتش منتظري في بعض الكتب والمراجع بحثا عن الفتوى المناسبة قال ببساطة .. ان التربة المالحة هي افضل تربة لزراعة الخيار المخلل !

المؤكد ان الايرانيين الذين يتابعون احوال منتظري عن كثب لم يستغربوا منه هذه الفتوى ولم يندهشوا لهذا الاكتشاف المذهل بشأن التربة المالحة والخيار المخلل !

مادام حلم منتظري بالوصول الى عرش الطاووس قد تبدد ، ومادام رفسنجاني هو البديل المتوقع ، ومادام موسوي رئيسا للوزراء .. فلماذا لاتكون التربة المالحة افضل تربة لزراعة الخيار المخلل ؟!

● صبري ●

باختصار

● اجرى الاتحاد السوفيتي امس تفجيرا نوويا تحت الارض بقوة ٢٠ كيلوطنا بمنطقة التجارب في سيميبا لاتينسك باسيا الوسطى وقالت وكالة تاس ان التجربة اجريت بهدف التاكد من نتائج الدراسات في مجال فيزياء الانفجار النووي .

● اندلع حريق الليلة قبل الماضية في سفينة شحن تجارية تابعة لهندوراس داخل المياه الاقليمية الكويتية وتوجه اليها رجال المطافيء وخفر السواحل وتمكنوا من انقاذ جميع الملاحين الذين ينتمون الى الهند وبورما .

● تقدم الرئيس السابق لكوريا الجنوبية تشن دون هوان باعتذار علني عن الفضائح التي وقعت خلال سنوات حكمه الثماني التي تميزت بانتهاكات واسعة النطاق لحقوق الانسان وبالرشوة والفساد .

● اجرى الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش محادثات مع الرئيس المكسيكي القادم كارلوس دوغوتاري وصفها الجانبان بانها مؤشر على نقطة تحول في العلاقات بين البلدين .

● وقعت ماليزيا والصين في كوالالمبور امس اتفاقية بشأن تشكيل لجنة اقتصادية وتجارية مشتركة .

● اجتاحت العاصفة الاستوائية كيث الليلة قبل الماضية خليج المكسيك برياح تبلغ قوتها ١٠٥ كم في الساعة في وقت قد تتحول قوتها الى قوة اعصار لدى اتجاهها الى الساحل الغربي من ولاية فلوريدا الاميركية .

رسالة من قابوس الى تاتشر





مسقط ـ ٢٣ ـ واع : غادر السيد قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء العماني للشؤون المالية والاقتصادية الى لندن اليوم في زيارة قصيرة للمملكة المتحدة .

وقالت وكالة انباء الخليج ان السيد الزواوي سيسلم خلال زيارته رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية تتعلق بالعلاقات الثنائية والامور ذات الاهتمام المشترك .

وفد حزبي سوداني يصل القاهرة

القاهرة ـ ٢٣ ـ ا ش ا : وصل الى القاهرة صباح اليوم وفد من حزب الامة الاتحادي برئاسة الدكتور ابراهيم الامين في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام بدعوة من الدكتور يوسف والي الامين العام للحزب الوطني الديمقراطي ..

ويضم الوفد عددا من القيادات تمثل الامانة العامة والهيئة البرلمانية وامانة العمال والشباب والمراة بالحزب ..

تفجيرات قرب سان سلفادور

سان سلفادور ـ ٢٣ ـ واع : قامت عناصر المعارضة اليسارية في السلفادور بتفجير اربعة مبان عامة وثكنة عسكرية في مدينة قريبة من العاصمة سان سلفادور الليلة الماضية ..

ونقلت وكالة يونايتد بريس عن مصادر عسكرية قولها ان عناصر المعارضة تمكنت من الاستيلاء على كمية من الاسلحة تعود لوحدة مشاة كانت تقوم بحراسة الثكنة العسكرية اثناء هجوم شنته على مدينة لورنس التي تبعد ١٦ كيلومترا من العاصمة .. وفجرت اربعة مبان حكومية بضمنها مركز للاتصالات ..

واشارت الوكالة الى ان قوى المعارضة قامت اثناء الهجوم بالافراج عن خمسة جنود سابقين كان قد تم اعتقالهم بسبب سوء السلوك ..

موقف

استقلال فلسطين الاعلان والحقائق

اعلان استقلال فلسطين واقامة دولة فلسطينية هو الحدث السياسي الاهم في الحياة السياسية العربية بعد نصر العراق المبين . وهو ايضا الانجاز السياسي الاهم للنضال الوطني الفلسطيني منذ ولادة الثورة الفلسطينية المعاصرة . وسيمثل هذا الاعلان محطة تاريخية في حياة فلسطين كقضية . لانه ينقل فلسطين من حالة القضية والثورة الى حالة الدولة . وينقل الموقف العربي والدولي من حالة التاييد والتضامن الى حالة الاعتراف القانوني الكامل بفلسطين كدولة تخضع اراضيها للاحتلال . اي ان اعلان الاستقلال يحسم الجدل القانوني الخاص بدولة الاصل للاراضي المحتلة . ويحسم في الوقت ذاته مصير الاراضي المحتلة قبل انسحاب او جلاء الاحتلال . وليس بعد ذلك الانسحاب او الجلاء ، فالاعلان يقول قانونيا ان ارض فلسطين المحتلة لدولة فلسطين .

وعندما يعترف العالم بالدولة الفلسطينية فانه يعترف بهذه الحقيقة . والاعلان ليس خطوة في الهواء . بل انه خطوة تاريخية ترتكز على منجزات تراكمت على الارض بفضل الفعل النضالي والسياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية والثورة الفلسطينية . فهو ياتي بعد عشرين عاما من النضال المتواصل . وبعد ان رسخت منظمة التحرير الفلسطينية نفسها كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني . وبعد ان سقطت كل البدائل التي حاول الاحتلال الصهيوني ان يفرضها كطرف يمثل شعب فلسطين .

كما ياتي الاعلان بعد ان انتقلت المقاومة الفلسطينية الى مرحلة الثورة الشعبية الشاملة كما تجسدها الانتفاضة التي توشك ان تكمل عامها الاول . هذه الانتفاضة التي فتحت ومازال الافاق امام فلسطين ، ونقلتها مجددا الى صدارة الاهتمام العالمي كقضية شعب يقاوم الاحتلال ويطالب بالاستقلال . لهذا ياتي اعلان الاستقلال متوجا لفعل الانتفاضة . ومترجما للطموح الوطني الفلسطيني ومحددا للهدف الوطني الاساس للانتفاضة ولعموم شعب فلسطين اينما كان .. كذلك اتى اعلان الاستقلال بعد ان اعترفت الاغلبية العظمى من دول العالم بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد الامر الذي يعطي للاعلان ارضية مواتية لكي يتجسد على الارض وياخذ شكل الاعتراف الدولي القانوني .

على الجانب الاخر جاء اعلان الاستقلال والكيان الصهيوني يمر بمازق تاريخي حيث لاجواب لديه على الاسئلة الصعبة سوى القمع والفاشية والقتل . وحيث تتسارع التطورات داخل ذلك الكيان وترسم صورته الحقيقية ككيان عنصري يستند الى الظلامية والخرافة والعنصرية . وعندما تسفر انتخابات الكنيست الاخير عن اغلبية لاكثر الاتجاهات تطرفا وعنصرية في وقت ياتي فيه اعلان استقلال فلسطين متضمنا بنودا نقيضة لحالة العنصرية والانغلاق الصهيونية . وهذا مايضع امام العالم صورتين متناقضتين كل التناقض صورة فلسطين العربية المنتمية الى العصر وحضارته وقيمه الانسانية ، وصورة اسرائيل العنصرية المنتمية الى الخرافة والظلامية والعنصرية ..

واذا كانت المقارنة لصالح فلسطين ، فان المواقف السياسية العالمية لاتاتي من قبل بعض الاطراف وفق الحقائق ، بل تاتي وفق المخططات والمصالح . وهذا مايجعل اعلان الاستقلال بداية لمعركة سياسية ودبلوماسية كبرى يفرض على منظمة التحرير الفلسطينية ان تخوضها بكل الوعي والصبر وبكل المساندة والمشاركة العربية والدولية النزيهة .. ذلك ان الضمير السياسي لاطراف دولية متبنية للكيان الصهيوني مستعدة لعد مشكلة فلسطين شبيهة لمشكلة ايرلندا ومستعدة بالتالي للتعايش معها على هذا الاساس !!

ان الاعتراف والترحيب العالمين باعلان الدولة الفلسطينية كبيران وعظيمان . وهما يحتاجان الى كل الجهد السياسي والدبلوماسي الفلسطيني والعربي حتى يسود الاعتراف القانوني الكامل بالدولة الفلسطينية . وحتى يتمكن ذلك الاعتراف من فرض الحقيقة على الارادة الدولية ..

وقبل كل هذا وبعده يظل الفعل النضالي على الارض هو الاساس وهو الضمانة . وهو فعل مطالب بالاستمرار والتصاعد حتى يصبح بقاء الاحتلال في الارض الفلسطينية عبئا ثقيلا لا طاقة للعدو على احتماله امنيا واقتصاديا . ولا طاقة للارادة الدولية على تجاهله ..

● حسن الكاشف ●

الامم المتحدة تدعو لاجراء مفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو

نيويورك ـ ٢٣ ـ ا ش ا : دعت الجمعية العامة للامم المتحدة الى اجراء مفاوضات مباشرة بين المغرب والبوليساريو حول الصحراء الغربية ..

وذكر راديو صوت اميركا صباح اليوم ان ٨٦ دولة ايدت القرار الذي اصدرته الجمعية العامة للامم المتحدة بهذا الشأن في حين امتنعت ٥٣ دولة عن التصويت مشيرا الى ان المغرب لم يشارك في عملية التصويت ..

واوضح الراديو ان الجمعية العامة حثت الطرفين على اجراء محادثات مباشرة بينهما من اجل وقف اطلاق النار في الصحراء واجراء استفتاء في المنطقة ..

ونقل الراديو عن مندوب المغرب لدى الامم المتحدة تاكيده من جديد على رفض بلاده لاجراء محادثات مباشرة مع البوليساريو ..

وقال الراديو ان الجانبين سيوفدان ممثلين عنهما الى نيويورك في الاسبوع القادم لاجراء محادثات مع السيد خافيير بيريز دي كويلار

بعد سلسلة من الغارات الصهيونية فرق الانقاذ تواصل ازالة الانقاض من المواقع الفلسطينية

صيدا ـ ٢٣ ـ افب : ذكرت مصادر فلسطينية ان ستة اشخاص استشهدوا واصيب ثلاثة اخرون في سلسلة الغارات التي شنها الطيران الصهيوني امس على المواقع الفلسطينية شرق صيدا .

وذكر مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ان فرق الانقاذ واصلت اليوم ازالة الانقاض في المواقع التي تعرضت للقصف ثلاث مرات امس في ضاحية مخيم عين الحلوة بينما كان المقاتلون الفلسطينيون في حالة تاهب .

ويذكر ان سلسلة الغارات التي شنها العدو امس هي الرابعة عشرة منذ بداية العام الحالي في منطقة صيدا .



● اثار الدمار التي خلفتها الغارات الصهيونية على المواقع الفلسطينية في مخيم عين الحلوة جنوب لبنان امس الاول والتي اسفرت عن استشهاد احد الفلسطينيين واصابة سبعة اخرين بجروح .

الامم المتحدة تقدم الى السلطات الاميركية طلب تأشيرة دخول عرفات

الامم المتحدة ـ ٢٣ ـ الوكالات : قال مسؤول في الامم المتحدة ان المنظمة الدولية قدمت طلبا للسلطات الاميركية امس الاول للحصول على تاشيرة دخول للسيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ليلقي كلمة امام الجمعية العامة للامم المتحدة الشهر القادم ..

● السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وهو يقدم لوحة من الصناعات الشعبية الفلسطينية تمثل مدينة القدس الى البابا شنودة بطريرك الكنيسة القبطية المصرية اثناء لقائهما في القاهرة امس الاول .

واضاف المسؤول قوله ان الامم المتحدة سلمت السلطات الاميركية ايضا طلبات للحصول على تاشيرات لعدد من مساعدي السيد عرفات ..

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية تشارلز ردمان قد قال امس ان الوزارة لم تتلق طلب تاشيرة للسيد عرفات ..

وقال لرويتر امس كل ما تلقيناه اليوم من الامم المتحدة هو معلومات اخرى عن عرفات بشأن تاريخ ميلاده .. ولكننا لم نتلق طلبا رسميا ..

وكان السيد ردمان قد نفى في وقت سابق ان الولايات المتحدة قررت منح تاشيرة دخول للسيد عرفات ..

وبمقتضى الاتفاق المعقود مع الامم المتحدة سنة ١٩٤٧ فان الولايات المتحدة لايمكنها فرض اي عائق امام مرور الاشخاص الذين يتوجهون الى الامم المتحدة لدواع رسمية ..

وكان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير قد القى خطابا امام الجمعية العامة للامم المتحدة سنة ١٩٧٤ بعد قليل من حصول المنظمة على عضوية في الامم المتحدة بصفة مراقب ..

دوما : فرنسا تواصل جهودها لعقد المؤتمر الدولي

الكويت ـ ٢٣ ـ واع : قال رولان دوما وزير خارجية فرنسا ان بلاده سوف تواصل جهودها لعقد مؤتمر دولي من اجل السلام في الشرق الاوسط ..

ولم ينف الوزير الفرنسي الانباء التي اوردت امكانية عقد لقاء بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

واضاف دوما في تصريح لصحيفة القبس الكويتية ان الدبلوماسية الفرنسية ستواصل عملها على اساس موقفها الذي اكد على اهمية مقررات المجلس الوطني الفلسطيني الاخير والذي اعلن عن قيام الدولة الفلسطينية المستقلة .

واكد الحاج بلاده على عقد المؤتمر الدولي من اجل السلام وشدد على اهمية قيام اوربا بدور جديد في اتجاه عقد المؤتمر الدولي ومواصلة بلاده العمل لاحراز موقف اوربي موحد تجاه قضية الشرق الاوسط .

محاولة اغتيال وزير دفاع كولومبيا

القاهرة ـ ٢٣ ـ ا ش ا : نجا الجنرال مانويل جايم جويريرو وزير دفاع كولومبيا من محاولة لاغتياله وقعت ليلة امس عندما تعرض موكبه لاعتداء بالصواريخ بالقرب من وزارة الدفاع ..

وذكر راديو مونت كارلو صباح اليوم ان الاعتداء اسفر عن مصرع ثلاثة جنود واصابة اثنين من حرس الوزير ..

ولم تعلن اية جهة مسؤوليتها عن الحادث حتى الان ..

بيرو تخفض قيمة عملتها

ليما ـ ٢٣ ـ واع : خفضت حكومة بيرو قيمة عملتها بنسبة ٥٠ بالمئة وفرضت المزيد من الاجراءات التقشفية المتشددة بضمنها زيادات في اسعار المواد الغذائية الاساسية .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن وزير النقل ابيل ساليناس قوله اليوم ان الحكومة ستقوم بتقليص الاعانات الممنوحة للمواد الغذائية الاساسية على مراحل خلال الاشهر الستة المقبلة بسبب افتقارها الى الاموال اللازمة لتمويلها .

واوضح ان المعدل الرسمي لسعر صرف العملة قد تم خفضه من (٢٥٠) انتي الى ٥٠٠ انتي للدولار الواحد بهدف زيادة الصادرات والحصول على العملة الصعبة .

واشار الى ان اجراءات التقشف متشددة نفذتها الحكومة مطلع ايلول الماضي لم تنجح في خفض العجز الهائل الذي تعاني منه بيرو .

وتقول مصادر اقتصادية مستقلة ان حجم العجز زاد من ١٦ بالمئة الى ١٨ بالمئة من الناتج الاجمالي .. فيما يتوقع وصول معدلات التضخم الى نسبة سنوية مقدارها ١٥٠٠ بالمئة خلال العام الحالي .

من الجهات الاربع

دراسة طبية حديثة .. ١٥ بالمئة من الاميركان مجانين

واشنطن ـ اظهرت دراسة جديدة نشرت في واشنطن امس ان ١٥ بالمئة من الاميركيين البالغين يعانون من اختلال عقلي .

واشارت الدراسة التي اشرف عليها الدكتور داريل ريغيير وعدد من زملائه في المعهد الوطني للصحة العقلية في منطقة روكفايل وشملت ١٨٥٧١ شخصا بالغا من شتى انحاء الولايات المتحدة الاميركية الى ان ١٥٫٤ بالمئة من الذين استطلعت اراؤهم اوضحوا انهم اصيبوا باختلال او عدم توازن في الشهر الماضي نتيجة تناولهم للكحول او المخدرات .

واوضحت الدراسة ان نسبة الاصابة بالاختلال العقلي بين النساء كانت اعلى من نسبة الاصابة بين الذكور حيث وصلت نسبة النساء اللاتي اصبن بعدم التوازن العقلي ١٧ بالمئة مقابل ١٤ بالمئة بالنسبة للرجال .

وذكر الدكتور ريغيير ان ثلث عدد اولئك الذين اصيبوا بعدم التوازن العقلي فقط قد تلقوا العلاج خلال الشهور الستة الاخيرة .

الشكوك تحوم حول وفاة المليارديرة كريستينا اوناسيس

بوينس ايرس ـ اكد اول طبيب وصل الى مكان وفاة كريستينا اوناسيس امس الاول (الثلاثاء) ان المليارديرة اليونانية توفيت قبل ساعتين من وصوله وان جثتها كانت ممدة على الارض .

وفي تصريحات الى صحيفة مسائية في بوينس ايرس قال روفائيل دومينغيز مدير مستشفى فيرجن دل ميلاغرو في تورتوغيتاس قرب المنزل الذي ماتت فيه كريستينا ان هذه الاخيرة توفيت قبل ساعة ونصف او ساعتين من وصول الدكتور اتورو غرانديلو فوينتس وهو طبيب في مستشفاه .

واضاف دومينغيز ان سيدة طلبت حضور الطبيب يوم السبت الماضي ولاحظ الدكتور فوينتس ان نبض القلب توقف وحدقة العين ساكنة والجسم اصبح باردا بالفعل .

واوضح دومينغيز انه تم جر الجثة على الارجح من الحمام الى الممر الذي كانت ممدة فيه عارية ومغطى جزء منها بمنشفة .

ولاحظ الطبيب ان شعر كريستينا اوناسيس مبلل فذهب الى الحمام ولكنه وجد ان المغطس جاف حسب ما اكد دومينغيز .

وسجل الدكتور جرانديلو ملاحظاته لدى القضاء ثم قدم تقريرا الى الشرطة مساء السبت بناء على طلب مدير المستشفى .

ومن المقرر ان تنقل جثة كريستينا اوناسيس امس الاربعاء من الاسقفية الارثوذكسية في بوينس ايرس الى اليونان على متن طائرة خاصة وفق مصادر حكومية في الارجنتين .

اول حالة من نوعها في مصر ٤ توائم من اطفال الانابيب

القاهرة ـ وضعت سيدة مصرية ٤ توائم من اطفال الانابيب وهم ثلاثة ذكور وانثى وجميعهم بحالة صحية جيدة .

وذكرت الدكتورة رجاء منصور مديرة المركز المصري لاطفال الانابيب .. ان هذه الحالة هي الاولى من نوعها في مصر بالنسبة لعدد الاطفال .. اذ سبق ان ولد توأمان من الاناث في حالتين سابقتين .

واوضحت .. ان الحالة الصحية للام ٣٠ سنة التي كانت قد حرمت من الاطفال طيلة السنوات العشر الماضية بسبب فقدانها (انابيب قلوب) التي استؤصلت بسبب حمل خارج الرحم .

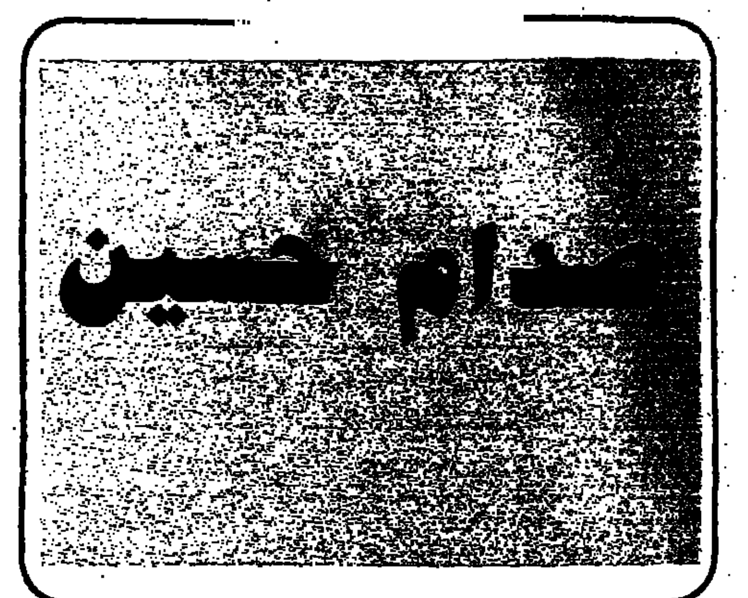
احتفالات بذكرى ولادة شكسبير

لندن ـ اعلن في لندن امس ان حضور احتفالات الذكرى الخامسة والعشرين بعد الاربع مئة لولادة الشاعر والمسرحي الانكليزي وليم شكسبير التي ستقام خلال شهر نيسان المقبل سيقتصر على افراد من النخبة الثقافية والشخصيات المحلية والعالمية .. فيما سيستبعد عنها الدبلوماسيون وممثلو الدول تفاديا الجدل الذي قد ينشأ عن دعوة ممثلين عن نظام جنوب افريقيا العنصري المشاركة بالاحتفالات المذكورة .

وكانت دول عديدة قد قاطعت في الماضي احتفالات ذكرى ولادة شكسبير التي تتم في مسقط راسه ببلدة سترانفورد اون افون بسبب دعوة ممثلين عن الكيان العنصري في جنوب افريقيا للمشاركة بها .

وقرر اعضاء اللجنة المشرفة على الاحتفالات المذكورة باكثرية ١٢ صوتا ضد ٥ اصوات عدم دعوة الدبلوماسيين وممثلي الدول للمشاركة باحتفالات العام المقبل تفاديا للاحتجاجات التي تنهال عليهم من معارضي التمييز العنصري كل عام بسبب مشاركة نظام بريتوريا

في معنى قيادة المرحلة الجديدة عند



القسم الثاني

د . محسن جاسم الموسوي

والقائد في مثل هذا التشخيص يمتلك الموهبة والتواضع ، ولهذا تراه لايمل من التعلم فيرى مسيرته حلقات متصلة من المعرفة التي لاينبغي ان تتوقف عند حد معين . ذلك لان الاكتفاء هو دليل مضاد ياتي الاخرين غير القادة ، اي اولئك الحكام والمغامرون الذين تصور لهم اوهامهم انهم بلغوا حدود المعرفة والانجاز . بما يعني انتهاء العطاء لديهم . وتوقفهم عن الاداء ، الامر الذي يرسم حدود ادوارهم ويجعلها فترات مرحلية لاتشكل شيئا ذا بال . ولهذا يقول السيد الرئيس في تحليل شخوص امثال هؤلاء . (ان الذي يعتقد انه امتلك سر الحياة بمعرفة شمولية وتفضيلية فانه سينتهي ، لان الحياة اعمق من ان يقول اي منا باننا امتلكنا سرها).

وعلى خلاف هؤلاء ، فان القائد هو الذي لاينى يتعلم من الجماهير ومن الحياة ، لكنه يمتلك في الوقت عينه تلك القدرة الخاصة المتميزة على الاداء المتقدم والقدرة على اتخاذ القرار وممارسة المسؤولية . يضيف سيادته بهذا الشأن :

(القائد بوجه عام هو الحالة والمجموعة التي فيها راس متميز ، ليس رأسا اداريا فحسب . وانما راس مفكر ومشع ومبدع وقائد . يناقش كاحد الجماعة ، ويسمع كاصغر واحد في الجماعة ولكنه يقرر بصورة متميزة في التفكير وممارسة المسؤولية ضمن اسس القيادة الجماعية).

والقائد في مثل هذه الحالة ، وحسب مايغنينا به القائد صدام حسين ، هو :

١. من يفيد من الاخرين ويتعلم منهم . ذلك لان من يتصور ان بمقدوره الاستغناء عنهم (سيقطع عنه روافد التقوية ، وروافد الاستزادة من المعرفة ومن شروط واسس التفاعل والتطور الصحيح).

٢. وهو الذي بمقدوره تعبئة جهد الاخرين ، وعند مقارنته بالقائد الميداني ، فهو ليس من (يجيد استخدام سلاحه الشخصي) حسب ، وانما (هو الذي يجعل كل البنادق والعقول والسواعد ، وكل الوحدات والتشكيلات تعمل في التفاعل بصورة صحيحة).

٣. وهو ليس المبدع في ضوء المتوفر لديه من امكانات ، بل هو ذلك الذي ينتزع المبادرة ويحقق اعظم المنجزات ، معاكسا للظروف والتوقعات ، كما حصل في انجاز التاميم ، وبعدها في ماثر صد العدوان الخميني ودفعه للهزيمة والانكسار . ويقول سيادته بهذا الصدد (ان القائد الجيد ليس ذلك الذي يصنع النصر عندما تتوفر له الامكانات التي يتمناها ، بل هو ذلك الذي يصنع النصر بالامكانات المتوفرة له فعلا).

٤. اما على صعيد الابداع الفكري ، فان القائد ليس الولادة الطبيعية للسياقات المعروفة او المتوقعة ، بل هو الاخر المتوقد الذي ياتيك بالمالوف جديدا ، وبالممتنع سهلا وبالميسور قريبا ، لكنه فوق كل هذا وذاك ، ذلك الذي ياتيك بما يستبق به الاحداث والتصورات ، فيضيف ويغني دون اقحام . يقول سيادته (ان القائد المبدع مطالب بان يكون مصدرا للتنظير والتجديد بالافكار ، وليس بحفظ السياقات التي تعلمها). والذين قرأوا كتابات السيد الرئيس القائد صدام حسين واضافاته النظرية والفكرية ولمعاته المتوقدة في الميادين المعرفية ، ومقولاته ومأثوراته الدقيقة الوجيزة المؤثرة . يعرفون كم ان هذه المقولة تنطبق اول ماتنطبق على جهده الثر في ميادين التاريخ والسياسة والفنون والاداب والتراث والتربية والقانون والعدالة والسوق العسكري والستراتيجية ..

٥. والقائد هو ابن الامة العربية في انه يمتلك رصيدها الحضاري ودورها الفكري ورسالتها النبيلة ، فهو ليس شبيه الحكام او الزعماء ، الذين قد يؤدون بعضا من مهمات شعوبهم او اممهم ، بل هو نسيج وحده ، له مهماته وافاقه وتطلعاته . ولهذا تراه يخلو من ضيق الافق او التعصب . وهكذا يقول القائد بهذا الصدد ، وبعدما يربط بين خواص الامة العربية القيادية وابنائها من قادتها .

(القائد عندما يكون متعصبا لايصلح للقيادة ، وانتم تعرفون مسلك الخلفاء في موضوع الامرة ان كان في قيادة الجيش او في المواقع الاخرى.)

٦. وبقدر مايستلزم القائد المبادرة والمباداة والابداع والانفتاح فانه مدعو ايضا الى ممارسة دوره القاطع في مواجهة الحالات والمستجدات بما يستدعي منه ايضاح الحق من الباطل ، حتى في اشد الحالات ضراوة وتازما . ولهذا يرى السيد الرئيس ضرورة (حشد العفوية باتجاهها الصحيح) ، دون ان يجعل هذا الحشد للعفوية الجماهيرية مستلزما وحيدا للعمل ، بل يرفده بلزوم استخدام القدرة القيادية لتوجيه الجماهير وادراكها عند الضرورة وحسب ضرورات المواقف . مؤكدا اهمية (استخدام العقل المبدئي القيادي باقصى حالاته المدببة والمبصرة ليلتقط وسائل ومفاهيم الاقناع القادرة على جعل جماهير الشعب قادرة على ان تتبين اين هو الحق).

٧. ولاينظر السيد الرئيس القائد صدام حسين الى القيادة على انها معزولة عن الجماعة ، بل يرى في هذه العلاقة المحكومة بضوابط المركزية الديمقراطية اساسا قادرا على الافادة القصوى من الافكار والاراء والاجتهادات ، واحياء مستمرا لحيوية التفكير والاضافة حيث يلزم سيادته متصدري القيادة دائما بالافادة والاستماع ومن ثم التقرير وممارسة المسؤولية (ضمن اسس القيادة الجماعية) ، بحيث تصب هذه المناقشات والافكار في صناعة الراي والقرار ، بينما يبقى الابداع والابتكار من مسؤولية القائد المفكر نفسه . يقول سيادته :

(ان القيادة يجب ان تعمل براسين : راس ينزع الى الامام ، وراس اخر مرتبط بالكادر ، اي راس يتسلم مبادرات الكادر ويطورها ، لكي يحولها الى حركة الى الامام ، على الصعيد السياسي ، وعلى صعيد البناء الداخلي للحزب ، وعلى صعيد البناء الاقتصادي للدولة ، وعلى صعيد السياسة العربية والدولية عموما ، وراس يتقدم على الكادر في المبادرة والتحليل والوعي).

وغني عن البيان ان هذه المواصفات للقائد تنهل من ارضية اساس يؤكد عليها السيد الرئيس القائد صدام حسين كلما جرى الحديث عن معنى القيادة وانجاز المنعطفات التاريخية : فالمستقبل عنده ليس امرا غيبيا او غائما ، كما انه ليس مجموعة اهواء ورغبات ، فهو بقدر كونه ارادة ، فانه ينهل في قوته وتطلعه من تاريخ الامة ، ولهذا يقول سيادته (ان الامة التي ليس لها تاريخ لاتقدر ان تحفز ابناءها على مستقبل افضل). وعندما تجري الاشارة الى الامة فان السيد الرئيس صدام حسين يتحدث ضمنا عن طاقة الامة في الاتيان بابنائها الذين تعقد عليهم امالها في شد جماهيرها نحو المستقبل باتجاه تحقيق منجزها الحضاري ورسالتها الفكرية والثقافية ودورها التاريخي . وتجري الاشارة عادة في ضوء تلك المعادلة الدقيقة التي يعنى بها سيادته والتي تخص معنى الافادة من الجماهير والتعلم منها والنهوض بهمومها وتطلعاتها و امالها من جانب . وتحقيق المبادرات والمنجزات المتقدمة على الواقع نفسه من جانب اخر . وفي ضوء هذه المعادلة يرد السيد الرئيس القائد على تلك النظريات بان التي تتحدث تارة عن (جماهير) على انها صانعة وحيدة للتاريخ ، او عن الابطال والقادة على انهم وحدهم الذين يعدون صياغة المنعطفات التاريخية ، منبها الى محدودية كل من النظرتين ، منطلقا من وقائع تاريخية مشهودة ومعروفة تتاكد فيها تلك العلاقة المتينة المتداخلة بين القادة والجماهير . يقول في واحدة من استشهاداته بالتاريخ العربي الاسلامي :

(ان الفتوحات العربية الاسلامية لم تكن بفضل القادة فحسب ، كما لم تكن بفضل قوة الجماهير فحسب ، وانما كانت مزيجا من مبادىء وسياسات وقوة ، اي جمهور وقادة ومبادىء).

وبتشخيص سيادته الدقيق لطبيعة التاثيرات الممكنة والمحتملة في افكار المؤرخين ودارسي التاريخ في ضوء المراحل المختلفة ، ينبه سيادته الى ان المعادلة الصحيحة لاتظلم احدا ، كما ان الوعي بمسار الحركة التاريخية وعيا علميا وموضوعيا من شان الا يشين احدا ، بل يضمن التصورات الدقيقة والصحيحة والنافعة في ان واحد ومن شان الوعي العلمي والموضوعي ان يوصلنا الى هذه المعادلة الصحيحة في تكامل دور القائد والشعب في مسار التاريخ . يقول سيادته :

(يجب الا نغفل دور الابطال في التاريخ ، تحت ستار ابراز دور الجماهير ، ان التسجيل الامين لدور الشعب والقادة عملية ممكنة ، دون ان نغفل دور اي منهما ، او يكون تسجيله على حساب الاخر ، وفي الوقت نفسه علينا ان نبرز القيم التي جعلت تاريخنا مشعا ، والقيم التي لها الدور الاساس في تحريك وتعبئة دورها وايمانها انذاك).

ومثل هذا التصور الدقيق لمعنى الابطال والقادة وعلاقاتهم المتفاعلة المتداخلة بجماهيرهم من جانب ولمهمات انجاز دورهم التاريخي من جانب اخر ، يجعل فكرة السيد الرئيس القائد صدام حسين في معنى القيادة متكاملة غنية للفكر السياسي ودارسيه والمفيدين منه . كما انه يدفعنا من الجانب الاخر الى تامل هذا التصور في ضوء متطلبات المرحلة ، لنتبين الملامح الكلية لقيادة صدام حسين نفسه ، وهي القيادة الفذة التي تمكنت من مواجهة الصعاب وتذليلها والانتصار عليها ، لكنها فوق كل هذا وذاك ، تمكنت من تفجير مكونات الطاقة العراقية في مسيرتها طيلة هذه السنوات ، متجاوزة الحسابات التقليدية والمعروفة ، لتفاجىء الناس انفسهم بانفسهم ، بعدما كانت سنوات الجوع والفقر والفاقة والالم والمرض تاكل الارواح والاجساد والنفوس فتهد من الطاقات وتهدد العقائد والاعتبارات وعندما كان منجز التاميم يتحقق ، كان الانجاز ضربة يتقنها الصانع الماهر وحده ، حتى هب الشعب بكامله يملأ الشوارع عارفا انه في عهدة من هو عارف بمكنوناته وطاقاته . بينما كانت الحرب العدوانية الايرانية تمثل مراهنة قصوى في استخدام السلاح والدمار اضافة لمكملاته الاخرى الفكرية والطائفية والبالية والمتخلفة والشريرة والعتيقة ، بهدف رد العراق الى الوراء .. بينما كان الربان الماهر يترصد مثل هذه الحركة ، مشيرا قبل الحرب بسنوات الى ان التحديات قادمة ، وهي لن تتوقف عند حد مادام نبض هذه الامة قد ترادف قويا عند ابنائها ، كما هو عند ابنها البار ، ولهذا كان يشير في مادبة عشاء مع الرئيس الفرنسي ، وبتاريخ ١٠/٩/١٩٧٥.

(الحقيقة الاكيدة هي اننا ابناء امة واحدة ، والحقيقة الاكيدة هي مالم نتصرف على اساس اننا ابناء امة واحدة سوف تؤكل اقطارنا واحدا بعد الاخر).

بينما كان يتحدث الى صحفية مصرية في ١٩ / ١ / ١٩٧٧ في معنى التحسب ، مشيرا الى ان الامة العربية ينبغي ان تعي تحدياتها كاملة ، بينما يسعى القادة الذين هم من صلبها والناهضين بامالها الى اليقظة الكلية والتطلع الى المستقبل للبناء والمواجهة في ان واحد . يقول :

(الذي نؤمن به هو السخونة مع السياسة .. واعداد مستلزمات الحرب ، في الوقت الذي نملك فرص السياسة وتطور وسائلها وفاعليتنا فيها .. وليس السخونة بمعزل عن السياسة ، او السياسة بمعزل عن السخونة).

وقبلها وقبل الاعلان القومي بسنوات ، كان سيادته يؤكد اهمية الوعي بالواقع العربي وايجاد مستلزمات الوعي والمواجهة في ضوء الممكن اولا . يقول سيادته في ١٩ / ٣ / ١٩٧٣ . وفي الندوة المعقودة مع الطلبة العرب والاجانب :

(في الواقع العربي الراهن .. الواقع المرير .. لايمكن لنا ان ننتظر قيام الوحدة من المحيط الى الخليج ، لكي نحرر يجب ان نبدأ بالتحرير بخطوة واحدة .. يجب ان نبدأ من اول خطوة على الطريق الصائب).

وعندما كان العدوان الايراني على العراق ، وفي تلك الظروف العربية والدولية المعروفة ، كان عديدون يتوقعون وفق القياسات التقليدية والمعروفة والمتداولة وقوع العراق في المازق ، وبقيت عينا القائد مشدودتين الى شعبه ، وطاقاته غير المنظورة ، ومكنوناته الدفينة بينما كان عقله وحكمته ينظران في اعماق التاريخ ، لتحمل قراراته في الصد والمواجهة والمنازلة هذه الاعماق التي تمنح مقولاته حكمة عميقة ومتطلعة .. الى المستقبل في ان واحد ، فكان وهو يعيد صياغة الواقع ويصقل النفوس ، ويجدد شباب الجماهير ، ويلهب طاقات الجميع ، ويشحذ السواعد والعقول في همة البناء والاعمار ، لايحيد عن العلمية في التقدير والتوقع ، كما انه لايبتعد عن ثوريته الصافية الطهور التي ترفض الانخراط حتى بالنزر اليسير في اية مراهنات او الاعيب دولية ، وكان ان جعل من العراق والعراقيين في الموازين اضعاف ماهم عليهم في الحسابات التقليدية والمنظورة ، فكان بحق الصائغ المبدع لذلك الكنز من الذهب ، كما قال في تسميته لبلده واهله ، في مقولة ذهبية هي الاخرى ليس هنالك ماينافسها في الختام :

(ان دور القيادة في العراق ايماننا هو دور الصائغ المبدع لذهب مكنوز موجود منذ زمن طويل ، تحول هذا الذهب الى صياغة جديدة تزهو بها هامات العراقيين كلهم وهامات وجيد العراق).

نظام حافظ اسد ..

تهديد للامن القومي

حنا اسيير

في خطاب القاه حافظ اسد قبل حوالي ستة ونصف السنة قال ملمعتاه ان (انتصاره) في بيروت او في صيدا او في اية مدينة في لبنان ، هو كانتصاره في دمشق ..

وبطبيعة الحال لم يكن حافظ اسديقصد بهذا ، اي انتصار عربي ضد اعداء العروبة ، فموقفه مفضوح تجاه حالة الانتصار الباهر الذي حققه العراق في صد العدوان الايراني ونحره . ولحافظ اسد موقف مشين اخر تجاه تصاعد الانتفاضة الباسلة في وجه الاحتلال الصهيوني تجلى بمساعيه المحمومة لضرب مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة ، وتحركاته المريبة للاسهام في ضرب المخيمات في عين الحلوة والمية ومية في الجنوب اللبناني ..

ان ماكان يعنيه حافظ اسد حين نطق بذلك ، هو (انتصاراته) التي حققها في هجومه الوحشي على مدينة حماة مرتين ، عام ١٩٨٠ وعام ١٩٨٢ .

كما ان كلمة (انتصار) لدى حافظ اسد ، تقترن دائما بانجازاته المخزية التي حققها ضد مخيمات الفلسطينيين في تل الزعتر والكرنتينا عام ١٩٧٦ ، ونهر البارد والبداوي عام ١٩٨٣ ، وصبرا وشاتيلا وبرج البراجنة ..

كانت هذه مقدمة اردنا منها الدخول في مناقشة السياسات والثوابت التي طبعت نهج النظام الحاكم في سورية طوال مايزيد على العشرين عاما ، وانعكاسات ذلك على مجمل الاوضاع في سورية ..

احاط حافظ اسد عملية استيلائه على كامل السلطة عام ١٩٧٠ ، بظروف تقود معطياتها الى النتائج التي تشهدها سورية اليوم ، والتي تعاني من جرائها اسوأ حالة من التردي السياسي والاقتصادي والاجتماعي ..

فلقد استهل حافظ اسد بروزه على سطح الحياة السياسية في سورية بان ركب موجة الردة التي وقعت يوم الثالث والعشرين من شباط عام ١٩٦٦ ، ضد القيادة الشرعية لحزب البعث العربي الاشتراكي . واستطاع عبر ركوب هذه الموجة ، ان يحتل منصب وزير الدفاع ..

وعبر هذا المنصب استطاع حافظ اسد ان يطلق بيانه (٦٦) المشؤوم الذي اعلن فيه صبيحة الخامس من حزيران ١٩٦٧ سقوط القنيطرة دون قتال ، مانحا الصهاينة فرصة احتلال هذه المنطقة التي يعتبرونها ارضا حيوية في مجال تامين السلامة المزعومة للحدود الشمالية لكيانهم الغاصب ..

وفي اجواء الحالة الشاذة التي وفرتها الردة الشباطية في سورية ، نشط حافظ اسد من اجل توفير مستلزمات استيلائه على كامل السلطة ، حتى تسنى له ذلك في تشرين الاول عام ١٩٧٠ ، حين انقض على الذين حالفهم طوال خمس سنوات تقريبا ، لينصب نفسه حاكما مطلقا لكل سورية منذ ذلك الحين وحتى اليوم ..

قد لاتفي هذه المراجعة السريعة بغرض البحث عن الاسلوب والخلفيات التي رافقت وصول حافظ اسد الى سدة الحكم ، لكنها تشكل تمهيدا للقول بأن هذا الشخص ، حكما ونهجا ونظاما يتحمل كل المسؤولية عن كل ماحل بسورية وما احاط بالقضايا العربية من تامر ، منذ عام ١٩٧٠ وحتى اليوم ..

فمن اجل اطالة عمر نظامه اعتمد حافظ اسد على مجموعة من الثوابت الداخلية والعربية والدولية ، والتي يمكن عدها بمثابة اركان اساسية في اسلوب ادارة نظامه ..

● على الصعيد الداخلي :

كان حافظ اسد يدرك تماما ان الاهداف التي استولى من اجلها على كامل السلطة ، ستضعه عاجلا ام أجلا ، امام تحديات داخلية تفرضها عليه القوى السياسية الموجودة على الساحة السورية ، وكان يدرك ايضا ان انصرافه لمواجهة هذه التحديات سيحد من دوره المرسوم عربيا واقليميا . ولذلك فقد اعتمد مجموعة من السياسات يمكن اجمالها بما يلي :

١ـ شراء بعض القوى السياسية لقاء مصالح شخصية لا وطنية ..

٢ـ قمع الشعب والقوى المعارضة ومصادرة الحريات العامة ..

٣ـ ايجاد مصالح طبقية جديدة ..

٤ـ افساد الضمائر والذمم لخلق اجواء تتناسب والاهداف التي جاء من اجلها ..

٥ـ تجويع الشعب لصرفه عن القضايا المصيرية ..

وفي حين تمارس اجهزة القمع السورية اعنف وسائل البطش والارهاب ضد القوى الوطنية السورية ، تواصل اجهزة الاعلام الرسمية في سورية ، حديثها بطريقة تضليلية ديماغوجية حول شعارات براقة تتوافق مع ذلك عمليات اعتقال كيفي وتوقيف على الهوية ، الى الحد الذي جعل المعتقلات تغص بالموقوفين والى الحد الذي بات معه عدد المعتقلات والسجون اكبر من عدد المدارس في بعض المحافظات السورية ، كحمص وحماة واللاذقية وتفنن حافظ اسد في ابتكار الاجهزة الامنية الى الحد الذي جعل الانفاق على هذه الاجهزة عبئا ثقيلا يستنزف الكثير من الاقتصاد السوري ..

وبدلا من ان يستند حافظ اسد الى بناء اللحمة الوطنية بين جماهير الشعب استمال اطرافا على اطراف وحرض جماعات ضد اخرى ، وخلق حالة من التحالفات المبنية على اسس طائفية وعشائرية مما بات يهدد الوحدة الوطنية السورية بشكل خطير . واتبع ذلك كله بخلق طبقة جديدة ترتبط مصالحها بوجود النظام نفسه . وبذلك نشأ نوع من البورجوازية الطفيلية التي ترى في استمرار النظام استمرارا لمصالحها بالرغم من تعارضها مباشرة مع مصالح الجماهير الكادحة التي باتت تئن تحت وطأة ازمات لاحصر لها ، والى الحد الذي بات ينذر بحدوث مايشبه المجاعة في سورية ..

يضاف الى ذلك ان مسألة التجويع انما هي خطة مبرمجة فرضها نظام حافظ اسد على المواطن ، كي يتصرف هذا المواطن وراء حاجاته اليومية ، تاركا القضايا المصيرية للنظام ، يتصرف فيها كما يشاء . ولقد اتبع هذا الحاكم ، عملية التجويع بعملية افساد للذمم والضمائر لتوفير اجواء تناسب اهدافه ، فظل يتغاضى عن الفساد الاداري حتى عمت الرشوة وانتشرت عملية اخذ الاتاوات في اوساط اهل الحكم والدوائر الرسمية . وبات الحديث عن هذه الامور في سورية ، مسألة تحتل جانبا كبيرا من هموم المواطن واهتماماته ..

وبلغ الفساد في سورية درجة خطيرة بحيث تم تحويل الاراضي السورية الى مقبرة للنفايات النووية التي باتت تهدد حياة البشر وتشكل تهديدا خطيرا على الزرع والضرع ايضا ..

وحين نربط ذلك بتصاعد الاسعار والغلاء الفاحش وشحة المواد الغذائية وانعدام فرص العمل يمكن ان نتصور في اية طاحونة زج حافظ اسد المواطن السوري والى اي درك استهان بحياة الناس . وقد ادى التخريب المتعمد وتفشي البطالة والفقر والفساد ، الى تصاعد عمليات الهجرة الى خارج سورية ، من اجل الخلاص من ربقة الازمات التي باتت تحاصر المواطن السوري من كل جانب .

اضافة الى ذلك ، فقد بلغ الهوس الارهابي لدى حافظ اسد الى حد توجيه فوهات المدافع وراجمات الصواريخ والدبابات الى المدن السورية لدكها على رؤوس اهلها وقتل الالاف من المدنيين كما حصل في حماة مثلا .. وذلك في رسالة من حافظ اسد يؤكد فيها استعداده لارتكاب ابشع المجازر من اجل احتفاظه بكرسي السلطة ..

● على الصعيد العربي :

منذ استيلائه على كامل السلطة عام ١٩٧٠ وحتى هذا اليوم ، مارس حافظ اسد ومازال يمارس دورا خطيرا على ساحة العمل العربي ، مستغلا موقع سورية الجغرافي من اجل تحقيق الاهداف التالية :

١ـ مواجهة وعرقلة اي عمل عربي وحدوي ، والسعي الحثيث لتخريب اية صيغة من صيغ التضامن العربي ..

٢ـ تحويل سورية الى منطقة عازلة بين القوى العربية التحررية الثورية وبين الكيان الصهيوني ، وذلك عبر منع قيام جبهة شرقية شمالية مقاتلة في وجه العدو ..

٣ـ السعي المحموم لتصفية القضية الفلسطينية واحتواء المقاومة ..

٤ـ الانغماس في مشاريع تفتيت المنطقة وتشويه الهوية القومية ..

٥ـ تهديد الامن القومي عبر الاسهام في كل المؤامرات ضد الاقطار العربية ..

هذه عناوين رئيسية لنهج حافظ اسد على ساحة العمل العربي ، اما تطبيقها فقد تطلب من هذا الحاكم ان يتصرف تجاه القضايا القومية المصيرية ، بأسلوب يخلو من الحد الادنى من الاخلاق . فبعد ان مارس كل اشكال العنف الداخلي ، انطلق يشوه المبادىء القومية بشكل مبرمج ، فلأن حافظ اسد يدرك ان الشعب العربي يحمل مشاعر وحدوية بالفطرة راح يتعامل مع مبدأ الوحدة بشكل خطير من اجل تيئيس الجماهير العربية من هذا الهدف النبيل ..

وكان واضحا من مواقف وسياسات حافظ اسد على الساحة العربية ، انه يسعى لتخريب المبادىء الاساسية في العمل العربي المشترك ، فإما يتغيب عن هذا اللقاء او ذلك ، او يمنع طرفا عربيا من حضور قمة عربية ، كما فعل مع الرئيس اللبناني الاسبق ، الياس سركيس الذي منعه من حضور القمة العربية العاشرة في عمان ..

من جهة اخرى ، كان دخول حافظ اسد الى لبنان عام ١٩٧٦ متناسقا مع مخطط اميركي صهيوني ، مارس خلاله كل اشكال التآمر والتخريب ، الى حد الاتفاق مع الادارة الاميركية على فرض رئيس للبنان ، ثم جاء اصطفاف حافظ اسد مع «اسرائيل» وايران ضد العراق العربي ، ليدق اسفينا خطيرا في جدار العمل العربي والدفاع العربي المشترك .. ولم يستح من تحويل الاراضي السورية الى محطات للطيرات الايراني يضرب منها قواعد واهدافا عراقية معدة اصلا لمواجهة العدو الصهيوني ، ولم يستح ايضا من فتح الاجواء السورية في وجه الطيران الصهيوني لينقل عبرها السلاح والعتاد الى ايران التي تحارب قطرا عربيا وتعلن اطماعها في بقية الاقطار العربية . كما اسهم في تغذية الآلة الحربية الايرانية بالسلاح السوري اسهاما منه في دعم المجهود العدواني الايراني الصهيوني ضد الامة العربية ..

ان الدور الذي لعبه ويلعبه حافظ اسد ضد العراق ولبنان والقضية الفلسطينية يؤكد ان الهدف الاساسي الذي يسعى له ، هو اضعاف واستنزاف الطاقات العربية وتخريب العمل العربي المشترك ، خدمة للعدو الصهيوني ..

● على الصعيد الدولي :

لقد سعى حافظ اسد بكل ماتوفر له السلطة من متاحات لأجل تغيير خارطة العلاقات السورية مع بلدان العالم . وبعد ان كانت العلاقات مع هذا الطرف الدولي او ذاك ، تستند الى مسألة المصالح الوطنية ، وموقف هذا الطرف من القضايا العربية ، صارت هذه العلاقات تعتمد على مدى النفع الذي يحققه النظام من هذه الاطراف لاطالة عمر نظامه ، وصار المبعوثون الاميركيون يحطون في دمشق ذهابا وايابا ضمن رحلات مكوكية وجولات دورية ولقاءات ودية . كل ذلك من اجل ضمان المشروع الاميركي في المنطقة مع اللعب على الحبال مع القوى العالمية الاخرى ، مما افقد سورية هيبتها وجعلها مكانا للمساومات السياسية الدولية ..

امام ذلك كله ، كان لابد ان تنعكس نتائج المغامرات السياسية والمشاريع المريبة التي انخرط حافظ اسد في تطبيقها ، سلبا على مجمل الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في سورية . فبعد ان افتضح الدور السوري في لبنان وضد القضية الفلسطينية ، توقف زخم الدعم العربي لهذا النظام . وصار استمرار وجود قواته في لبنان يشكل عبئا كبيرا على الاقتصاد السوري . كما أن اسهام حافظ اسد في دعم المجهود العدواني الايراني مباشرة ، قد حمل سورية اعباء اقتصادية ثقيلة انزلت المزيد من الانهاك في الاقتصاد السوري ..

واذا اضفنا الى ذلك عمليات الاختلاس والسرقة واطلاق يد المحاسيب والازلام في مقدرات وخيرات سورية ، وعمليات البذخ الجنوني والانفاق الاتلافي لدى اركان النظام السوري وراء بهارج ومظاهر شخصية ، نفهم السبب الكامن وراء انحدار المستوى المعاشي للمواطن السوري وتردي الاوضاع الاقتصادية في سورية ..

ونخلص من ذلك كله ، الى ان سورية ارضا وشعبا ، تدفع اليوم ثمنا باهظا من دماء وعرق ابنائها وشبابها ، ومن خيراتها ومقدراتها من اجل بقاء نظام حافظ اسد في السلطة . اي ان هذا النظام صار عبئا على سورية بقدر ماهو عبء على القضايا القومية . وباتت مسألة مواجهته والتصدي له ، واجبا قوميا ، بقدر ماهي واجب وطني ينهض به شعب سورية الجريحة الصابرة ..

نيابة عن الرئيس القائد

قائد قوات حطين يقلد عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حفظه الله قلد قائد قوات حطين عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة بموجب المراسيم الجمهورية المرقمة ٣٣١ ، ٦١٢ ، ٦٥١ ، ٦٦٤ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ ، ٢٠٤ ، ٣٣٥ ، ٤٣١ ، ٤٤٦ ، ٥٤١ ، ٨٤١ ، ٨٥٨ ، ٨٢٦ ، ١٢٠ ، ١٣٨ ، ١٥٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٩ ، ٤٥٤ ، ٥٦٥ ، ٧٨٠ ، ٨١١ ، ٧٦٤ ، ٢٥٥ ، ٦٤٧ ، ٩١٩ تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري . وفي مايلي اسماء المقاتلين الابطال الذين شملهم التكريم .

١. ن ض حسن عون يوسف
٢. رع د ٨ وهام سراج علوان
٣. رع جواد حسين ابراهيم
٤. رع كريم نعمة سريح
٥. رع ثامر موسى حسن كاظم
٦. ع عزاوي نجم مطشر
٧. ع جمال فاضل صالح
٨. ج اول سلام عبدالامير عبود
٩. ع مضمد عبدالحسين صادق جعفر
١٠. ر ع س درع وليد مراد جواد
١١. ن ض مشاة فالح ناصر حسين
١٢. ع ياسين احمد اسماعيل
١٣. ن ض حسن مجيد شريف
١٤. رع احمد جواد عباس
١٥. ر ع د ٨ جبار محمد فرهود
١٦. رع قاسم توفيق عبدالغني
١٧. رع منخي جبر رحيمة
١٨. ن ع جمعة فاضل كاظم
١٩. ن ع كاظم جبر محمد
٢٠. ن ع طه نافع قدوري
٢١. ن ض عبدالزهرة شواي حدودي
٢٢. رع خضير اسماعيل ماهوش
٢٣. ن ض نور الدين بصاص يوسف
٢٤. رع حسن علي مهدي
٢٥. ن ع كاظم داخل منشد
٢٦. رع د ٧ حسب الله جياد ناصر
٢٧. ع قاسم محمد حمدان
٢٨. رع جاسم عايد احمد
٢٩. ن ع هادي جحالي عبدالعزيز
٣٠. رع د ٦ حسن خضير شهل
٣١. ن ع عودة هاشم احمد
٣٢. ع عامر كريم ضيدان
٣٣. ن ع قيس عبد خضير

٣٤. ر ع د ٧ صدام رفعم حسوني
٣٥. ن ض مخ لا محمد زاير جبر
٣٦. ن ض علي حسين دخيل
٣٧. ن ض سالم عبد نجم
٣٨. رع فلاح نوري حسين
٣٩. ن ض محمد هاشم عبيد
٤٠. ر ع د ٦ زويد حرب هبيل
٤١. رع مسير صافي صبر
٤٢. رع اسماعيل خليل ابراهيم
٤٣. ن ض فرحان حريز اسوم
٤٤. رع فلاح حسين محمد
٤٥. ع علي محسن حمزة
٤٦. ن ض محمود اسود جاسم
٤٧. ن ض محسن حمود برغوث
٤٨. ع عدنان عبدالحميد حيدر
٤٩. ن ض حمزة هادي كاظم
٥٠. رع هادي خليل حسين

٥١ ن ض حمه خان امين قادر
٥٢. رع سالم جابر مرداو
٥٣. ن ض معرض قيس نعمة خيشوم
٥٤. ن ض مش عبدالحسن خلف حيدر
٥٥. ن ع مشاة حامد رسول عبد
٥٦. ن ض مشاة هاشم شري خضير
٥٧. ج اول مشاة سالم اسود عبيس
٥٨. ع ح مشاة هادي حانور حمزة
٥٩. ن ض س درع ثامر عبدالحسين خزعل

٦٠. ن ض مخ لا محمد طعمة بطان
٦١. ن ض رامي درع عبدالكريم حامد جاسم
٦٢. ج اول مشاة عيسى عبدالله حسن
٦٣. ن ض س درع حميد ناصر حسين
٦٤. ن ض مخ درع عبدالامير محمد عباس
٦٥. ج م س درع اديب عبيد راضي
٦٦. ر ع ح مش جاسم محمد محمود
٦٧. ج م مشاة عباس عبد فياض
٦٨. ج اول رامي علي خلف عصب
٦٩. ج م س درع صليوة بنيامين ايشو
٧٠. ن ض الي توفيق عباس حسن
٧١. ن ض مشاة حامد سليمان حمود
٧٢. ن ض مشاة ريمون هارون داود
٧٣. ن ض مشاة علي حمود حبيب
٧٤. ن ض الي حسين جاسم عباس
٧٥. ر ع علي حسين علوان
٧٦. ن ع عبد محمود علوان
٧٧. ج اول ح جاسم عطية مهيدي
٧٨. ر ع مشاة موفق نجم عبود
٧٩. ن ع مشاة محسن شاكر عباس
٨٠. ج اول مشاة حسن هاشم عبدالرضا
٨١ ن ع طراد محمد كريم
٨٢. ن ع مخ صباح دايم جبر
٨٣. ع مخ صباح عبيد هلال
٨٤. ع ح بلال عبدالكريم ريحان
٨٥. ن ع جلال معمي خديدة
٨٦. ج اول عبدالسادة عبد زيد
٨٧. ن ع سامي حمزة عباس
٨٨. ج م ح عبدالواحد جمعة عبيد
٨٩. ر ع د ٧ عباس حمد جاسم
٩٠. ن ع مهدي جبر سلمان
٩١. ج اول ح محمد ابراهيم احمد
٩٢. ج اول ناصر حسين صبيح
٩٣. ن ض عبدالحسين جعيز دهير
٩٤. ن ع مشاة رياض اسماعيل شفيق
٩٥. ع ح مشاة خميس حميد عليوي
٩٦. رع مشاة خضير هنيدي علي
٩٧. ن ض د ٦ عبدالواحد عبد علي زغير
٩٨. ن ض د ٥ سعدون مكطاف جبار
٩٩. ر ع ح مشاة قاسم لفتة طلال
١٠٠. ج م ح مشاة خالد حسن ياسر
١٠١. ج م ح مشاة احيال حسن خنزير
١٠٢. ج م ح مشاة حسن هادي عبود
١٠٣. ع ح مخ كاظم طلال خطار
١٠٤. ج م ح مشاة كاظم عبدالحسن جبارة
١٠٥. ع مشاة لزام تركي شاري
١٠٦. ع مشاة جبار فرحان حمزة
١٠٧. ع مشاة علي داود يوسف
١٠٨. ج م جعفر صادق عبدالباقي
١٠٩. ج اول صاحب غدير ساير
١١٠. ن ع مش خالد عبد خضير
١١١. ن ع جعفر سلمان جبر
١١٢. ع سليم جبر عبد
١١٣. ن ع سلمان لطيف ياسين
١١٤. ع مشاة نوري بزيغ شلتاغ
١١٥. ج م مشاة ابراهيم فاضل عبد زيد
١١٦. ن ع عقيل مطر تويه
١١٧. ن ع حسن هادي مرهج
١١٨. ع مشاة حسن لفتة دريبي
١١٩. ع مشاة ستار هندي شهاب
١٢٠. رع مشاة علوان بطي سدخان
١٢١. ن ع مشاة ولي ابراهيم غريب
١٢٢. ن ض كامل حوار كواد
١٢٣. ج م مشاة جاسم حمدان جابر
١٢٤. ج م مشاة عزالدين خضر عباس
١٢٥. ج م مشاة صباح جعفر محسن
١٢٦. ج م مشاة قادر علي جمعة
١٢٧. ن ض مشاة صادق عاكف سلمان
١٢٨. ع مشاة مجيد عبدالرزاق رصف
١٢٩. ع مشاة جاسم محمد عكروك
١٣٠. ع مشاة جواد كاظم فرحان
١٣١. ر ع مشاة فرحان زراع سطاي
١٣٢. ج اول مشاة رضوان خضير حامد
١٣٣. ج م مشاة صادج كاظم وحيد
١٣٤. ر ع مشاة كشيش حنوان فهد
١٣٥. ن ض مشاة كبيح منبوب براهي
١٣٦. ج م ح مشاة محمد حسين ناصر
١٣٧. ر ع ط مشاة عبد علي نجم صخي علي
١٣٨. ع رامي درع فاضل عبيس جياد
١٣٩. ر ع د ٨ عزيز حمادي ثامر
١٤٠. ع ح س وهاب شنخاب كاظم
١٤١. ن ع عبدالزهرة مهدي كاظم
١٤٢. ر ع د ٨ رحيم عليوي كاظم
١٤٣. ع ح مشاة حسين هويدي جازع
١٤٤. ن ع مشاة حسين كاظم عسل
١٤٥. ع مشاة عبدالرضا عبدالحسن حسون

واع

باقة ورد من السيد عزة ابراهيم الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة ورد الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لتاسيسه .

واع

وزير الحكم المحلي يؤكد على ضرورة تكثيف الجهود لانجاز مشروع مدينة حلبجه الجديدة

السليمانية مراسل « الثورة » .

اكد السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي على ضرورة تكثيف الجهود المبذولة لغرض انجاز مشروع انشاء مدينة حلبجة الجديدة في موعدها المحدد تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

جاء ذلك خلال لقاء السيد الوزير مع السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والسادة رؤساء الدوائر المعنية في المحافظة في ديوان المحافظة .

وحضر اللقاء عدد من السادة المسؤولين بوزارة الحكم المحلي .

ثم قام السيد الوزير والسيد المحافظ بجولة تفقدية لمدينة حلبجة الجديدة للاطلاع على مراحل العمل ونسبة الانجاز في المشاريع الخدمية ودوائر الدولة ودور المواطنين فيها واوعز السيد الوزير بتوفير الاجهزة والاليات الاضافية لغرض الاسراع في انجاز هذه المشاريع بمواعيدها المحددة وتوفير المواد الضرورية لضمان قيام المواطنين باكمال دورهم السكنية في المدينة .

في تصريح لوزير المالية

تيسير اجراءات تداول اسهم الشركات المسهمة المختلطة والخاصة بين المواطنين

قررت وزارة المالية العمل على تيسير اجراءات تداول اسهم الشركات المسهمة المختلطة والخاصة بين المواطنين لتنشيط سوق هذا النوع من الاستثمار .

وصرح السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية بان الوزارة طلبت من المصرف الصناعي تطوير عمله الحالي ليكون له دور ايجابي وفعال في عملية التوسط في بيع وشراء الاسهم بشكل عام وليس اسهم شركات القطاع الصناعي المختلط فقط كما وجهت الوزارة مصرف الرافدين ومصرف الرشيد والمصرف الزراعي التعاوني للقيام بدور مماثل لدور المصرف الصناعي وتطوير نشاط الوساطة في بيع وشراء الاسهم بالاضافة الى الانشطة المصرفية الاخرى التي تمارسها .

كما الغت الوزارة مرحلة استحصال موافقة الهيئة العامة للضرائب ابتداء من الاول من الشهر الحالي بهدف تسهيل معاملات نقل ملكية الاسهم والتخفيف عن المواطنين كما ستجري مراعاة المادة ٥٠ من قانون رعاية اموال القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ بالنسبة للاسهم المسجلة باسماء القاصرين وتدرس الوزارة حاليا سبل تنظيم مهنة الوساطة للقطاع الخاص في بيع وشراء الاوراق المالية .

وتاتي هذه الاجراءات بسبب الاقبال الواسع من المواطنين على استثمار مدخراتهم في اسهم الشركات المسهمة المختلطة والخاصة التي تأسست هذا العام واحتمال تاسيس شركات مسهمة اخرى في المستقبل وتوسيع قاعدة الاسهم الصالحة للتداول .

اللبنانيون في العراق يسهمون في حملة اعادة اعمار الفاو

اسهم المواطنون اللبنانيون المقيمون في العراق بالحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو .

وقد تبرع المواطنون اللبنانيون خلال حفل الاستقبال الذي اقامته السفارة اللبنانية في بغداد مساء امس الاول لمناسبة العيد الوطني للجمهورية اللبنانية بمبالغ من المال اسهاما منهم باعادة اعمار مدينة الفاو الغالية .

وحضر حفل الاستقبال الرفيقان عبدالمجيد الرافعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وراضي فرحات نائب امين سر القيادة القطرية للحزب في لبنان وعدد من السفراء العرب المعتمدين لدى العراق .

الرفيق عبدالحسن راهي فرعون يحضر احتفال محافظة المثنى بعيد الطالب

التقى الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي مع رؤساء الدوائر المركزية والخدمية بمحافظة المثنى .

وتقرر خلال اللقاء الذي حضره السيد ابراهيم زنكنه محافظ المثنى والرفيق امين سر قيادة فرع المثنى للحزب تحديد سقف زمني لانجاز المشاريع التنموية والخدمية خلال العام الحالي والاستمرار في تنظيم حملات العمل الشعبي وتطوير مدن المحافظة .

ومن جانب اخر حضر الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية المهرجان الفني الذي نظمه معهد اعداد المعلمات بمحافظة المثنى احتفاء بالذكرى السابعة والعشرين لتأسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

واع

بدء الاحتفالات بالذكرى ٢٧ لتأسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

كتب مراسلو « الثورة » و « واع » :

احتفل طلبة العراق امس بالذكرى السابعة والعشرين لتاسيس اتحادهم المناضل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وشهدت الجامعة المستنصرية احتفالا كبيرا للمناسبة نظمه فرع الاتحاد لجامعات ومعاهد بغداد .

واستهل الاحتفال بعزف السلام الوطني وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة والحركة الطلابية .. القى بعدها الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية كلمة حيا فيها نضال وتضحيات طلبة العراق في التصدي للنظام القاسمي الدكتاتوري مسجلين بدمائهم الزكية اروع صور التاريخ النضالي للحركة الطلابية الثورية ومعلنين عن ولادة اتحادهم المناضل في ٢٣ تشرين الثاني من عام ١٩٦١ .

وشهدت مدارس ومعاهد وجامعات القطر كافة احتفالات واسعة القيت خلالها الكلمات والقصائد التي حيت المناسبة وقدمت فعاليات فنية واناشيد وطنية تغنى فيها الطلبة بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين .

البصرة

فقد اطفا الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي الشمعة السابعة والعشرين احتفاء بذكرى تاسيس الاتحاد الوطني .

وجدد طلائع وطلبة وشباب محافظة البصرة الباسلة خلال الاحتفال الذي اقيم بمقر الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة عبر الاهازيج والقصائد الشعبية والاغاني الوطنية عهد الحب والوفاء والولاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين وعزمهم على التواصل من اجل تحقيق التفوق العلمي للاسهام الفاعل في بناء صرح العراق العظيم .

وحضر الاحتفال السادة انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة والرفاق امين سر مكتب الطلبة والشباب بمكتب تنظيم الجنوب وامين سر واعضاء قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي

نينوى

وجددت كوادر وجماهير الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع المحافظة الاولى نينوى لمناسبة حلول الذكرى السابعة والعشرين لتاسيس اتحادها المناضل عهد الحب والولاء للقائد الرمز صدام حسين وعلى ان تظل ابدا في مقدمة الصفوف من اجل تعزيز مسيرة النصر والتحرير والحضارة في عراق الرافدين الابي .

وشهدت المواقع الدراسية في كليات جامعة الموصل ومعاهد ومدارس المحافظة على اختلاف مراحلها ومقر فرع الاتحاد واللجان الاتحادية والطلائع والاندية الاجتماعية والدور التخصصية للاتحاد احتفالات واسعة بالمناسبة حيث رفعت على واجهات مقراتها معالم الزينة وصور القائد الحبيب صدام حسين فيما تمت قراءة وتوزيع بيان المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني بالمناسبة واقامة المهرجانات الشعرية والخطابية والحفلات الفنية والمعارض العلمية والثقافية والمباريات الرياضية وغيرها من الفعاليات .

واسط

وحضر السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب والسيد مدير عام التربية ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية حفل استقبال المهنئين الذي اقامه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب واسط لمناسبة عيد الطالب ذكرى تاسيس الاتحاد .

وبالمناسبة ازاح السيد المحافظ بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت ساحة اعدادية صناعة دجلة للبنات في الكوت وحضر السيد المحافظ وعدد من الرفاق اعضاء قيادة الفرع والسيد مدير عام التربية ونقيب المعلمين في واسط الحفل الفني لطالبات معهد اعداد المعلمات في الكوت وقدمت فيه فعاليات تغنت بحب القائد المنصور والعراق العظيم وجيشنا الباسل .. فيما شهدت المواقع الدراسية في عموم المحافظة احتفالات بعيدالطالب تم فيها رفع العلم العراقي والقاء بيان الاتحاد والخطب والقصائد وتقديم فعاليات فنية وثقافية .

فرع ابو جعفر المنصور

وشهدت المدارس واللجان ضمن الرقعة الجغرافية لفرع ابو جعفر المنصور للاتحاد الوطني احتفالات ومهرجانات قدمت خلالها الاغاني والاناشيد والفعاليات التي تعبر عن ابتهاج الطلبة والشباب بالذكرى ٢٧ لتاسيس اتحادهم المناضل .

كما نظم الفرع حفلا لاستقبال المنتسبين وافتتاح معارض لرسوم الطلبة والشباب في معهد الفنون الجميلة واعداديتي الرسالة للبنات وبغداد للبنات واعدادية العامل للبنين واقامة حفل مركزي على قاعة الفرع شاركت في تقديم فعالياته فرقة دار الفن والفرق الشعبية التابعة للفرع .

كما اقيمت معارض لرسوم الطلائع في كافة اللجان .

ذي قار

واحتفل طلبة وشباب محافظة ذي قار بذكرى تاسيس اتحادهم فقد قام السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية بتقديم التهاني لرئيس واعضاء فرع الاتحاد الوطني بالمحافظة .

وشهدت معاهد ومدارس المحافظة احتفالات واسعة اعتزازا بهذه المناسبة التي تتزامن مع افراح شعبنا بالنصر العراقي المبين بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

والقيت في الاحتفالات الكلمات والاهازيج التي جسدت اعتزاز الطلبة باتحادهم المناضل وقيادة الحركة الطلابية في قطرنا العزيز .

ميسان

وبدأت في محافظة ميسان الاحتفالات لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لتاسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

فقد القيت في كافة المدارس التي حضر جانبا من احتفالاتها السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان الخطب والاناشيد والفعاليات الفنية التي تجسد هذه المناسبة الوطنية والتي اشرف عليها فرع الاتحاد في المحافظة .

ويذكر ان الاتحاد الوطني في المحافظة قد اعد برنامجا احتفاليا واسعا تخليدا لذكرى تاسيسه تضمنت اقامة المهرجانات والمعارض الفنية وحفلات الاستقبال الخاصة بالمهنئين .

صلاح الدين

واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع صلاح الدين مهرجانه السنوي لمناسبة ذكرى تاسيس الاتحاد .

وانطلقت في قضاء بلد للمناسبة مسيرة جماهيرية تقدمتها صورة كبيرة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ثم كوكبة حملة اعلام العراق والثورة العربية وكردوس من الطلبة يحمل صورة السيد الرئيس القائد .

وحيا المسيرة السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء فرع صلاح الدين لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتخللت المسيرة فعاليات فنية وغنائية ورقصات فلكلورية لطلبة الدلوس .

بابل

واحتفلت الجماهير الطلابية والشبابية في المحافظة الثانية بابل امس بالذكرى ٢٧ لتاسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وازاح السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل بهذه المناسبة الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين زينت واجهة كلية الفنون الجميلة كما قدم السيد المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل للحزب وممثلو المنظمات المهنية والدوائر المركزية التهاني لمنتسبي فرع الاتحاد الوطني في المحافظة خلال حفل الاستقبال الذي اقيم في مقر الاتحاد .

واقيم احتفال مركزي في كلية الفنون الجميلة القيت خلاله الكلمات والقصائد والخطب التي جددت من خلالها الجماهير الطلابية والشبابية عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لقائد النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين .

كما شهدت المواقع الدراسية احتفالات فنية تخللتها مراسيم رفع العلم العراقي وتقديم الفعاليات الفنية والاناشيد الوطنية التي تغنت بحب القائد والانتصارات البطولية لجنده الميامين وكذلك اقامة عدد من المعارض الانتاجية والفنية في مجالات الرسم والنحت والحياكة والخياطة والحرف اليدوية الاخرى .

بدء اعمال المؤتمر العلمي السادس لجمعية اطباء العيون العراقية

كتب رشيد تصيف جاسم

بدات صباح امس اعمال المؤتمر العلمي السادس لجمعية اطباء العيون العراقية والذي ينعقد تحت شعار « حماية البصر عامل اساس للبناء والتنمية » ويستمر يومين ..

واستهل المؤتمر بتلاوة ايات من الذكر الحكيم . وقف بعدها الحضور لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

بعدها القى الدكتور نبيل ممو كلمة اللجنة التحضيرية للمؤتمر رحب في مستهلها بالسادة الضيوف متمنيا لهم طيب الاقامة في عاصمتنا الجميلة بغداد الخير والسلام .

وعبر عن امله في ان يستفيد الجميع من تبادل الخبرة والمناقشات في فعاليات المؤتمر الذي تشارك فيه العديد من الشركات المنتجة للاجهزة والمستلزمات الطبية والعديد من مؤسسات النشاط الخاص المتخصصة بصناعة البصريات العراقية .

ثم القى الدكتور نايف حسين الحصوني رئيس جمعية اطباء العيون العراقية كلمة اشار فيها الى ان جمعية اطباء العيون العراقية والتي تؤدي نشاطات علمية متواصلة بذلك مع النشاط الذي قامت به خلال سني الحرب . وهي اذ تدرك اختلاف المهام بين تلك الفترة وفي ظل النصر والسلام . تدرك ايضا المسؤولية الكبيرة التي تضطلع بها من خلال توجيهاتها العلمية المتواصلة لاطباء العيون في العراق ..

واضاف ان التعاون القائم بين الجمعية ووزارة الصحة والتنسيق المستمر مع المجلس العلمي للجمعيات العلمية والمساندة الطبية التي توليها نقابة الاطباء لجمعيتنا .. كلها عوامل دفع وتشجيع لنا لمواصلة بذل الجهود في سبيل تقدم ورقي طب العيون في القطر العراقي ..

وقال ان المؤتمر العلمي السادس اذ ينعقد في ظل النصر والسلام . وهو يضيف عدد من الزملاء العرب والاجانب ليقدموا ما استجد من بحوث علمية .. يدركون جميعا ان وقاية بصر المواطن والحد من العوق البصري مهمتهم الاساسية وهي ايضا لبنة مهمة في مرحلة البناء والتنمية لقطرنا المناضل الذي يسعى الى المزيد من التقدم والبناء في ظل قيادة الرفيق المناضل صدام حسين صانع النصر والسلام ..

بعد ذلك زار المؤتمرون معرض الشركات المنتجة للادوية والادوات والمستلزمات الطبية والذي تشارك فيه « ١٦ » شركة عربية واجنبية .

ويذكر ان « ٩٩ » طبيبا من اطباء العيون ومن مختلف محافظات القطر يشاركون في اعمال هذا المؤتمر الذي سيناقش « ١٨ » بحثا علميا يتناول « التجربة المغربية في زرع العدسات الجلاتينية » و « تقويم ٢٣٦ عملية لزرع العدسات » و « الاستكماتزم قبل وبعد عملية الساد » و « عملية زرع العدسات في الحجرة الخلفية » و « علاج ترقيع العيون » ودراسات علمية تخصصية عديدة اخرى .

بدء ندوة تطبيقات التقنية الحياتية في الصناعة

كتب مندوب « الثورة »

بدات في مجلس البحث العلمي امس ندوة تطبيقات التقنية الحياتية في الصناعة التي ينظمها مركز بحوث الهندسة الوراثية والتقنية الحياتية بالتعاون مع اللجنة الوطنية لنقل التكنولوجيا وتستمر يومين .

وتناقش الندوة التي حضرها السيد ناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي مواضيع مهمة تتعلق بعوامل نجاح صناعات التقنية الحياتية في القطر والانزيمات الصناعية وتقنية انتاج النباتات باستخدام الزراعة النسيجية واستغلال الفضلات الغذائية والعضوية في صناعات جديدة ودور التقنية الحياتية في انتاج منتجات كيمياوية صناعية واستعمال المواد الحافظة لمنع او التقليل من تلف الزيوت الصناعية والاقمشة والجلود .

وللحديث عن اهمية الندوة وموضوعاتها حدثنا الدكتور فاروق ياس العاني مدير عام مركز بحوث الهندسة الوراثية والتقنية الحياتية بمجلس البحث العلمي قائلا :

يعد موضوع التقنية الحياتية من المواضيع الجديدة ليس في العراق وحسب وانما في العالم عدا بعض الدول المتقدمة التي بدات مبكرا ووصلت الى تقدم ملموس في هذا المجال وتكمن اهمية الندوة في الناحية الاقتصادية وانتاج موادجديدة مؤكدا بان تطبيق التقنيات الحياتية لا يقتصر على الصناعة فقط وانما يدخل في ميادين الزراعة والصحة وبالذات الصناعات الصحية .

واضاف بان الهدف من اقامة الندوة هو لتعريف المجتمع العراقي وخاصة العاملين في مجال الصناعة بالتقنية الحياتية كونها تقنية جديدة في العالم لها دورها الكبير في زيادة الانتاج وتقليل الكلفة ويامل المركز ان تخرج الندوة بتوصيات محددة قابلة للتطبيق بحيث تدعم نشاطات القطر في هذا الجانب الحيوي من اجل زيادة الانتاج وتقليل الكلفة والاعتماد على البدائل المحلية دون اللجوء الى الاستيراد .

واشار السيد مدير عام المركز الى انه تم توجيه الدعوة الى عدد من المختصين من وزارتي الصناعة والتصنيع العسكري والنفط والاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية لتعريف القطاع الخاص بامكانيات المركز في هذا المجال والاستفادة من التقنية الحياتية انسجاما مع توجه القطر في دعم القطاع الخاص كما تم توجيه الدعوة الى عدد من اصحاب معامل القطاع الخاص وستعرض خلال الندوة نماذج من نباتات الزينة مكثرة بطريقة الزرع النسيجي .

نشاطات تنظيمية ومهنية لعمال النسيج والجلود

كتب قاسم المعمار

حرصت النقابة العامة لعمال النسيج والجلود على تنفيذ خطة عملها والتوسع بافاقه الرحبة للنشاطات والفعاليات المهنية والتنظيمية من اجل خدمة مسيرة العمل النقابي وتطويره وبما يخدم اقتصادنا الوطني .

فلقد شهدت الفترة المحصورة مابين ١٩٨٧/٩/١ ولغاية ١٩٨٨/٩/١ نشاطات متميزة للنقابة حيث كانت لها اسهامات في المهرجانات والاحتفالات الوطنية والانتصارات الرائعة التي حققها جند القائد الفذ صدام حسين على العدو الايراني وكذلك في اعياد النصر والسلام .

وقال السيد عبدالحسين منتي رئيس مكتب النقابة لمندوب « الثورة » . لقد تم خلال هذه الفترة تكريم « ١٣٧ » عاملا وعاملة نقابيين لتميزهم في العمل والانتاج اضافة الى القيام بزيارات لعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين وتقديم الهدايا لهم .

كما تم تنظيم خمس دورات ثقافية شاركت فيها مجموعة كبيرة من العمال تناولت المواضيع الثقافية العامة والتشريعات النقابية والقضايا السياسية وعقد « ٥٠ » ندوة في مواقع العمل والانتاج وزيارة « ١٣٧ » معملا للوقوف مباشرة على طبيعة العمل والتطبيق الفعلي للتشريع العمالي .

ومن اجل توسيع العمل التنظيمي النقابي اشار رئيس مكتب النقابة العامة الى انه تم تشكيل « ١٧ » لجنة نقابية جديدة توزعت على مناطق الكرادة وبغداد الجديدة والعلوية وابو غريب وجميلة والكرخ والرشيد .

وعاهد في ختام حديثه السيد الرئيس القائد صدام حسين على العمل الدؤوب من اجل دعم وتعزيز اقتصادنا الوطني والقومي

امين بغداد يؤكد اهمية الاستخدام الامثل للاليات خدمة المواطنين

دعا السيد خالد عبدالمنعم رشيد . امين بغداد . الى اعتماد التخطيط والتنسيق بين دوائر الامانة عند تنفيذ اية فعالية .

واكد في ندوة موسعة للعاملين في قطاع الاليات والانتاج . على السرعة في اداء الخدمات . والاستخدام الامثل للاليات والحرص على ادامتها بشكل جيد مما يطيل من عمر استخدامها .

ومن المعلوم ان الامانة . دابت على عقد ندوات موسعة للعاملين في قطاعاتها المختلفة . من اجل تلافي نقاط الضعف . والوصول للحلول المطلوبة من خلال النقاش الواسع والديمقراطي مع العاملين . من اجل النهوض بخدماتها .

على صعيد اخر بدات اجهزة امانة بغداد تنفيذ مشروع تطوير لاحياء الكريعات والزوية .

اعلن ذلك السيد مدير جهاز تبليط الازقة واضاف ان هذا التطوير يشمل عمل الساقية الوسطية . وتبليط الازقة . وتبليط الارصفة . واكساء قسم من الشوارع . وتصليح القلب الجانبي .

ويذكر ان برامج تطوير مماثلة نفذتها امانة بغداد في احياء الكرادة وحي المهندسين وزيونة .

تدارس واقع المشاريع الخدمية في ميسان

ميسان ـ مراسل « الثورة » .

عقد السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان اجتماعا موسعا لمديري الدوائر الخدمية والتنفيذية في المحافظة لدراسة واقع العمل في المشاريع الخاصة باعمال البلدية والماء والمجاري وتنفيذ التوجيهات الخاصة بتطوير العمل للمرحلة القادمة .

وتدارس الاجتماع الذي حضره المهندسون المختصون السبل الكفيلة لتجاوز المعوقات وتقديم افضل الخدمات للمواطنين بشكل يتناسب والامكانات المتاحة اضافة الى الجهود الاستثنائية المبذولة في هذا المجال .

وتقرر البدء بحملة واسعة لتوسيع قاعدة العمل ووضع خطة لربع السنتين وايصال الخدمات باسرع وقت وتطبيق مبدأ العقاب والثواب في هذه الميادين .

وزير الاوقاف يلتقي بشخصية دينية

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالدكتور عبدالمنعم النمر عضو مجلس الشعب المصري ومساعد امين عام المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي .

وقدم الدكتور النمر التهاني الى السيد الرئيس القائد والشعب العراقي بالنصر المبين واحلال السلام .

لقاء

التقى السيد خاتم عبدالرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية امس مع السيد صلاح بروجيني الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة في بغداد .

وجرى خلال اللقاء الاتفاق على وضع برنامج لتبادل الخبرات والبيانات والاحصاءات لتطوير خطط التنمية الصناعية في الوطن العربي .

واع

دورة في استخدامات الحاسوب الالكتروني

تعقد في بغداد السبت المقبل الدورة العربية الخاصة باستخدامات الحاسوب الالكتروني في التدريب وتستمر اسبوعين .

وتهدف الدورة التي ينظمها معهد النقد العربي للتعريف الى تطوير القابليات والمهارات التكنولوجية للعاملين في الانشطة التدريبية وتعريفهم بكيفية كتابة الدروس على الشاشات المرئية .

ويلقي محاضرون ومتدربون يمثلون مراكز ومعاهد التدريب النقدية العربية خلال الدورة محاضرات في منهجية صياغة الاهداف التدريبية وتحليل المضامين والتعريف بكيفية التاليف وكتابة النصوص وتحريك الرسوم وخزنها

واع

وصول عدد من الادباء للمشاركة في مهرجان مربد النصر

وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية وصباح امس ١٩٥ شاعرا واديبا وناقدا عربيا واجنبيا للمشاركة في فعاليات مهرجان مربد النصر التي تبدا اليوم .

ويمثل هؤلاء الشعراء والادباء والنقاد المغرب والاردن والكويت ودولة الامارات واسبانيا وقبرص وسويسرا وكوبا وجيكوسلوفاكيا وهنغاريا وبولونيا وفرنسا والمانيا الاتحادية والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية الى جانب المغتربين العراقيين .

صباح الخير




الجوجوبا

ثمرة الصحراء الزيتية تدخل الزعفرانية

لاول مرة تدخل مزارع الهيئة العامة للبستنة والغابات في الزعفرانية شجرة ذات مواصفات خاصة تسمى الجوجوبا .. والجوجوبا محصول جديد للمناطق الجافة (الصحراوية) ومادة جديدة للصناعة الحديثة اكتشفها - الصينيون واستعملوها كمادة غذائية ووجدت ايضا في المناطق شبه الجافة في امريكا خلال القرن التاسع عشر وتم تصنيفها من قبل الاميركي جوهان سنة ١٨٢٢ م واعطاها اسم محلي جوجوبا .

وفي عام ١٨٤٤ تمكن العالم الاميركي توماس من اكتشاف نوع اخر من الجوجوبا في منطقة سان دييغو وسماها سيموندا تيمنا باسم باحث انكليزي يدعى سيموند الذي توفي وهو يدرس هذا النبات .

وشجرة الجوجوبا تشبه الى حد كبير شجرة الزيتون فهي متعددة السيقان ويصل ارتفاعها الى اكثر من (خمسة امتار) واوراقها صغيرة الحجم ذات لون اخضر مشوب باللون البني مغطاة بطبقة شمعية تساعدها على ملاءمة الظروف البيئية والطبيعية في المناطق الصحراوية فتقلل من عملية النتح وتحميها من هجوم المسببات المرضية .

وبذورها تقارب حجم ثمرة الزيتون ذات لون بني غامق ويمثل الزيت فيها نصف وزن البذرة وهذا يجعلها اكثر المحاصيل احتواء على الزيت اذا قيست مثلا بالزيتون الذي تحوي ثماره حوالي من ٢٠ - ٣٥٪ زيتا اضافة الى نوعية الزيت المتفوقة على زيت الزيتون في الجودة حتى يبلغ سعر اللتر الواحد من زيت الجوجوبا حوالي ١٠ - ١٤ دولارا وسعر الكيلو غرام الواحد من بذور الجوجوبا غير المصنع حوالي من ٢٠ - ٣٠ دولارا .

تعيش اشجار الجوجوبا في المناطق الجافة لاحتياجها القليل الى المياه اضافة الى تكيفها لترب الصحراء الرملية فقد وجود ان افضل نمو لها في المناطق التي تتراوح كمية الامطار فيها من ٢٠٠ - ٤٠٠ ملم سنويا ويزداد انتاجها الثمري في المشاجر الخاصة بسبب المكافحة المستمرة للحشرات والادغال ولا تصلح نهائيا في المناطق الغدقة (الرطبة) .

وبناء على هذه المميزات الطبيعية للنبات عد افضل نبات للمناطق شبه الصحراوية والصحراوية ولو استغلت الصفات الوراثية للنبات بالشكل الصحيح لتحولت اغلب صحارى العالم الى غابات طبيعية غناء ويعود سبب تأقلمها في المناطق الصحراوية اضافة لوجود الطبقة الشمعية في اوراقها الى جذورها الوتدية العميقة التي تتغلغل في اعماق التربة لعمق يصل الى (١٢ م) اما الشجيرات الفتية والتي تتراوح اعمارها من ١ - ٢ سنة فتتراوح اطوال جذورها بحدود (٤ - ٥ م) وغالبا ماتكون جذور الشجيرات الفتية اطول من الساق بعشر مرات وتحتاج بادراتها الى ٢١ يوما للظهور فوق سطح التربة وخلال هذا الوقت تكون الجذور قد وصلت الى عمق (٣٠ - ٤٥ سم) تحت سطح التربة .

وتتحمل الجوجوبا درجات الحرارة العالية في فصل الصيف والتي تصل الى اكثر عن ٤٨ مْ في الظل وحرارة التربة بحدود ٦٥ م وكلما زادت درجات الحرارة يعمل النبات على غلق ثغوره وتقليل انتاجه وكذلك الحال بالنسبة الى انخفاض درجات الحرارة فقد سجلت تحملا يصل الى حدود ٩ م ومن المعروف ان درجات الحرارة تكون على اشدها تغيرا في المناطق الصحراوية .

وتعد الجوجوبا سريعة النمو في المقارنة مع نظيراتها من النباتات الاخرى ففي ظروف الادارة الجيدة والظروف الطبيعية والبيئية الملائمة تطرح انتاجها خلال ٣ سنوات من تاريخ زراعتها ويصل معدل عمر الشجرة الى حوالي ٤٠ عاما .

ونبات الجوجوبا ثنائي السكن اي نباتاته اما ذكرية او انثوية فالذكرية متخصصة لانتاج حبوب اللقاح لاحتواء ازهاره على الاسدية فقط . اما الانثوية فقد تخصصت لانتاج الثمار والبذور لاحتوائها على مبيض واحد به ثلاث بويضات .

ومن الصعوبة تحديد جنس النباتات الفتية لحين ظهور البراعم الزهرية المتواجدة في العقد الطرفية على طول الاغصان فالنباتات الذكرية تكون عناقيد زهرية الشكل على الاطراف اما النباتات - الانثوية فتكون ازهارا مفردة على طول الغصن وفي حالات نادرة تكون الازهار الانثوية على شكل عناقيد زهرية وبالتالي يصعب فرز الذكر من الانثى .

وتعتمد عملية تلقيح النباتات بالدرجة الاساس على الرياح لعدم احتواء الازهار الانثوية على اوراق تويجية تجذب الحشرات لتساعدها في عملية التلقيح .

ويتكاثر النبات بعدة طرق وهي طريقة البذور وطريقة الشتلات وطريقة التكاثر بواسطة العقل والطريقة الحديثة هي زراعة الانسجة .

وتجري حاليا تجربة زراعة الجوجوبا في العراق لمعرفة افضل الظروف الجوية والبيئية لنمو النبات في ضوء النجاح المتحقق لتعمم زراعته في المناطق الملائمة .

وقد تطورت زراعة الجوجوبا عما كانت عليه سابقا ففي اميركا على سبيل المثال زادت زراعتها بنسبة ٦٠٪ بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٤ كذلك الحال في اميركا اللاتينية واستراليا وجنوب افريقيا وتطورت مشاجر الانتاج عالميا حتى زاد الانتاج العالمي لزيت الجوجوبا بنسبة كبيرة خلال هذه الاعوام .

وقد تمت معرفة ثلاثة انواع من زيت هذا النبات الاول نقي صافي ذو رائحة طيبة ومواصفات كيمياوية جيدة تدخل في صناعة اجود انواع الشامبو وفي صناعة زيت الطعام والثاني الزيت الصمغي اللزج والنوع الثالث شمعي صلب .

فلاح حسن سعيد
الهيئة العامة للبستنة والغابات

من التراث

الرياضة عند العرب

من المعروف ان جزيرة العرب واطرافها في بلاد الشام والعراق هي الموطن الاول الذي نشات فيه القبائل العربية ، ومن ثم استمرت حركة انتشارها الواسع في هذه الصحراء المترامية الاطراف ، الواسعة الارجاء ، الشحيحة الكلأ والماء ، ظروف الطبيعة هذه ، جعلت من العربي بطلا في صحرائه ، لانها فرضت عليه ممارسة انواع من الرياضة يقوي بها جسمه كي يقوى على مجابهة ظروف الحياة القاسية التي كان التنقل ابرز سماتها ، وهكذا كيف العربي حياته مع طبيعته .

وعلى الرغم من ان العرب لم يحددوا مسميات للرياضة وفنونها - وجذورها اللغوية معروفة - في عصر ماقبل الاسلام وبعده ، الا انهم عرفوها ومارسوها وكانت ممارسة بعض من فنون الرياضة مجالا للتفاخر ، لاسيما مايتعلق منها بالفروسية ، ونذكر منها : ركوب الخيل التي عرف فيها ابطال متميزون ، وكذلك المصارعة ، والمشي وغير ذلك .

وفي التراث مايدل على مدى تعلق العرب بالخيل وحبهم لها حبا شديدا ، مما جعلهم يولون عناية فائقة باوصافها ، ومعرفة انسابها ، وتوثيق ذلك من خلال الدراسات يقيم الدليل على حب العربي لهذه الرياضة ، رياضة ركوب الخيل ، مما حدا بالشعراء الى جعل مقدمات قصائدهم في وصف الخيل وارتحالهم عليها في الصحراء .

اما المشي ، فهو رياضة عامة يمارسها جميع العرب ، ساحتها صحراؤهم الفسيحة الارجاء ، سواء اكان ذلك اثناء السفر في مرابعهم ام عند طلبهم الماء والكلأ لماشيتهم .

وهناك اشارات تؤكد معرفة العرب رياضة المصارعة .. من ذلك مايروى عن معرفة عمر بن الخطاب وبعض الصحابة للمصارعة .

وعلى الرغم من قلة ارتياد العرب - اول الامر - ركوب البحر ، الا اننا نجد الخليفة عمر بن الخطاب يحثهم على ارتياده وتعلم رياضة السباحة ، بقوله : « علموا ابناءكم السباحة وركوب الخيل .

احمد حسين العيثاوي

قامت اجهزة المرور وامانة بغداد بغلق الفتحة المقابلة لمخازن الحرية على طريق بغداد - الموصل وهي محقة بذلك غير انها لم تجد بديلا لها مما يضطر الآتي من بغداد الى المخازن الاستدارة من تقاطع الشعلة وهي مسافة بعيدة وتسبب اختناقا مروريا في التقاطع المذكور .

اقول ان موضوع الفتحة المذكورة بحاجة الى اعادة نظر خدمة لحركة المرور والمركبات .. مع التحيات .

المتجـول

من التراث



كان اشعب يلعب في الطريق وهو صغير فمر به والي المدينة وساله : اتعرف القراءة ياغلام ؟

فاجابه اشعب نعم ياسيدي

فطلب منه الوالي ان يقرا شيئا

فقال اشعب : انا فتحنا لك فتحاً مبينا فاعجب الوالي واعطى اشعب دينارا .. وقال له قل لوالدك ان الامير هو الذي اعطاك الدينار .. ولكن اشعب رفض ان ياخذه .. وقال ياسيدي انت امير .. ولن يصدق والدي ان هذا الدينار هو عطية الامراء ..

فاعجب الوالي بذكاء اشعب ومنحه عشرة دنانير .

جاسم محمد سلمان

مئذنة عانة التاريخية تستقر في موقعها الجديد بحي ريحانة

دائرة الآثار والتراث باشرت باعادة تركيب اجزاء مئذنة عانة التي يعود تاريخها الى القرن الرابع الهجري في موقعها الجديد بحي ريحانة في مدينة عانة الحديثة .. وتعد هذه المئذنة من المآذن الفريدة في العراق في هندستها المعمارية ومواد بنائها حيث شيدت بحجارة غير (مهندمة) وعلى شكل مثمن الاضلاع على عكس المآذن العراقية التي تكون عادة اسطوانية الشكل ومشيدة بالطابوق .

واختير موقع المئذنة التي نقلت من موقعها الاصلي قبل ثلاث سنوات خلال عمليات انقاذ آثار عانة بعد دراسات دقيقة وتهيئة ارضية مناسبة تتحمل ثقل المئذنة الذي يتراوح بين ٨٠٠ الى ١٠٠٠ طن وارتفاعها ٣٦ مترا و ٧٠ سنتيمترا .. ويحرص المهندسون والآثاريون المكلفون بالعملية على اعادة بناء قطع المئذنة التسع عشرة التي تتراوح ارتفاعاتها بين ثلاثة امتار ومتر واحد بدقة بالغة ووفق مواصفاتها وارتفاعاتها الاصلية .

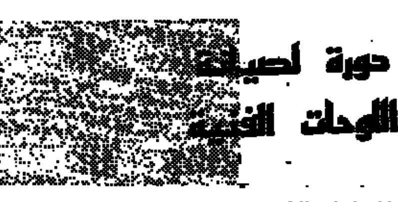
وتقوم المئذنة على قاعدة مكعبة مستطيلة الاوجه تعلوها جدران مثمنة الاضلاع .. وتتكون من ثمانية طوابق يتخللها عدد من النوافذ والفتحات ويختلف كل طابق في زخرفته وهندسته المعمارية عن الطابق الذي يليه .. وتنتهي بقبعة شبه مدببة بينما يوصل بين مدخل المئذنة الارضي والقبة من الداخل سلم مسيج بجدران مثمنة الاضلاع ايضا .. ويذكر ان عملية تجزئة ونقل المئذنة التي قام بتنفيذها مهندسون ومختصون عراقيون اثارت دهشة الاجانب المهتمين في هذا المجال .

الى مربي النحل

خلال هذه الفترة تبدأ درجات الحرارة بالانخفاض وخصوصا اثناء الليل لذا تنصح الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي مربي النحل مراعاة ذلك واتباع ارشادات التشتية وفحص الخلايا للتاكد من وجود الملكة داخل الخلية .

الهيئة العامة للتعاون
والتدريب والارشاد الزراعي





دورة لصيانة اللوحات الفنية

المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية للاقطار العربية اقام بالتعاون مع منظمة اليونسكو دورة في صيانة ومعالجة اللوحات الفنية تستمر شهرا .. وتهدف الدورة التي يشارك فيها متدربون من الاقطار العربية والعراق الى انشاء ورش لصيانة اللوحات الفنية ، في مراكز الفنون في الاقطار العربية كمركز صدام للفنون في بغداد .

مقارنة المضادات الحياتية

في الثالث من شهر كانون الثاني المقبل يقيم مركز بحوث الهندسة الوراثية والتقنية الحياتية بالتعاون مع مركز بحوث علوم الحياة ندوة بعنوان مقارنة المضادات الحياتية .. وتناقش الندوة على مدى ثلاثة ايام عددا من البحوث العلمية في مقاومة البكتريا للمضادات الحياتية ووراثة مقاومة الاكتينومايسيتس المنتجة للمضادات وتطوير مقاومة البكتريا للمضادات الحياتية والتطبيقات الزراعية والصناعية لمقاومة الاحياء المجهرية اضافة الى بحوث اخرى .



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر	١١٫٥٦
صلاة العصر	٢٫٣٠
صلاة المغرب	٥٫-
صلاة العشاء	٦٫٢٠
صلاة الفجر ليوم غد	٥٫٠٩
الشروق	٦٫٣٩

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

الغدير - مدينة صدام - مقابل الدور الحكومية
البقيع - الحي العربي - قرب ساحة ١٤ رمضان
طالب - الدورة - حي الآثوريين
الزنبقة - بغداد الجديدة - الكمالية

نشاهد معا

القناة الاولى

- برنامج سينما الاطفال
- فنون مدرسية
- القرآن الكريم
- افلام كارتون
- افتح ياسمسم
- اللياقة البدنية
- منوعات غنائية
- جولة في الاعلام
- عدسة الفن

المسلسل العراقي نادية
تمثيل سناء عبدالرحمن ، وجيه عبدالغني ، حسن حسني
- سهرة مع احد الافلام العربية




القناة الثانية

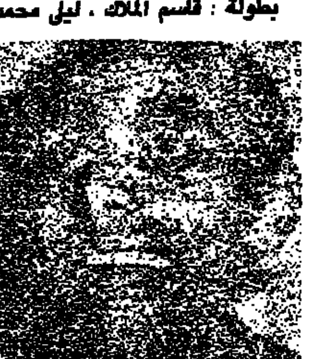
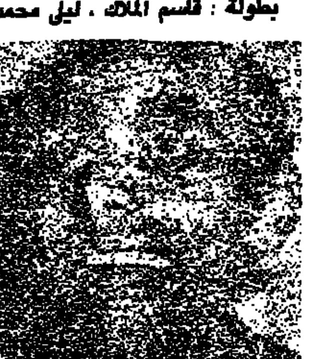
- الفترة العلمية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- المسلسل الاجنبي العاشقان
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- سهرة مع احد الافلام الاجنبية المعادة

سينما

● بابل :
فيش وتشبيه
بطولة : دلال عبدالعزيز ، محمود الجندي ، احمد بدير

● المنصور :
مكسيك ملتهبة

● اطلس :
٦/٦
بطولة : قاسم الملاك ، ليلى محمد


الى المواطن

عندما تغادر القطر لاغراض الدراسة او العمل بادر الى اخبار مكتب المعلومات في منطقة سكنك لتاشير ذلك .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ
قانون تنظيم محلات السكن

كلمات متقاطعة

افقي :-

١ - محصول زراعي يدخل في الصناعة - محصول زراعي
٢ - محصول زراعي مهم (م) - لاعب كرة قدم اسباني
٣ - محصول زراعي (م) - من الفواكه
٤ - محصول زراعي يدخل في الصناعة (م) - اسم علم مذكر (م)
٥ - نزاع - متشابهة - من المنبهات (م) - محصول زراعي
٦ - تحدث في البحار - مكرر - حرفان من (صاد)
٧ - محصول زراعي يدخل في الصناعة
٨ - مكرر - نبيب (مبعثرة) - ١/٢ قاسم
٩ - ندى (م) - طلال (مبعثرة)
١٠ - جدها في (خزان) - جوابكم (م) - سنيه (مبعثرة)
١١ - يعبر - محصول زراعي (م) - والد (م)
١٢ - محصول زراعي (م) - محصول زراعي
١٣ - محصول زراعي - النار

عمودي :-

١ - محصول زراعي - محصول زراعي
٢ - نبصر - نجيع - محصول زراعي مهم (م)
٣ - ملكه - حرفان من (عود) - ظاهر (م)
٤ - محصول زراعي - مكرر
٥ - حرف + محصول زراعي - يطوي (م)
٦ - بلول (مبعثرة) - يعاني (م)
٧ - كلمة تقال للمعلمة - محصول زراعي (م) - احصي (م)
٨ - اعاد - اسم علم مؤنث - الفيل (م)
٩ - اراد - من الفواكه (م) - منع الحركة
١٠ - حرف ابجدي - مكرر - محصول زراعي (م)
١١ - اسم علم مؤنث - محصول زراعي
١٢ - فقد عقله - حرف جر - محصول زراعي يدخل في الصناعة - من الحيوانات
١٣ - من الانبياء - محصول زراعي يدخل في الصناعة

اعداد
اسماعيل ابراهيم الطائي

حل الشبكة الماضية

معارض

● المعرض الفني لنتاجات الاسرى الايرانيين يقام في قاعة جواد سليم في المتحف الوطني للفن الحديث ويضم اكثر من مئتي عمل تجمع بين الرسم والصناعات اليدوية المختلفة منها صناعة السجاد .

● ويقيم الفنان خالد العمر معرضه الشخصي الثاني في قاعة التحرير يضم المعرض خمسين لوحة مائية تمثل الاجواء البغدادية القديمة الى جانب بعض المواضيع التجريدية والمناظر الطبيعية التي برع الفنان في صياغتها والتي عدها محطة استراحة لزوار معرضه .

وتضم قاعة الرشيد المعرض الشخصي الثاني للفنان علي الخالصي والذي يحتوي على ثلاثين لوحة زيتية لمواضيع حياتية مختلفة .

وتحت عنوان « اللون والحرف والموسيقى » يقيم الفنان احسان ادهم معرضه الشخصي الثاني في قاعة الرواق والذي يحتوي على سبعين لوحة تجمع بين الرسم والموسيقى .والخط العربي الذي ادخله الفنان على لوحاته ليضفي عليها عنصر الجمال .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد البصرة الثانية باسم (يعقوب يوسف نعمة) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

مفقودات

فقد جواز السفر الصادر من عمان الاردن المرقم ٤٧٩٦٠ في ١٩٨٦/٧/٢٦ وشهادة تادية الخدمة العسكرية وكلاهما باسم (حمدي حجازي محمد) فمن يجدهما تسليمهما للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من معهد الادارة التقني / الكرخ باسم (لمياء كاظم عبيد) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان بطاقة شخصية

فقدت البطاقة الشخصية الصادرة من مديرية الاحوال المدنية في اربيل باسم (اشور سركيس الكسان) . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥١٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

الثــورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب . ٢٠٠٩

اسعار الجريدة
خارج العراق

بريطانيا	20 P
اسبانيا	30 Pts
اليونان	15 Dl
فرنسا	2F . F
ايطاليا	300 Lit
المغرب	1 . 00 Dr
مصر	0 . 30 M . I

افـراح

عيد ميلاد سعيد

في حفل عائلي بهيج اطفات الطفلة (هند رفعة) الشمعة الاولى من حياتها وسط فرح وتهاني الاحبة يتمنى لها ابواها السعادة والعمر المديد وكل عام وهي بخير .

الجديد في الطب

طريقة جديدة لانقاذ الاطراف من البتر



استطاعت حبيبات المضادات الحيوية التي تم وضعها مباشرة في العظام الملتهبة من مساعدة اطباء جامعة اتلانتا الاميركية من الحفاظ على الاطراف التي كانت تعالج بالبتر قبل استخدام هذه الطريقة .

وتقوم هذه الحبيبات التي يصل حجمها الى حجم حبة البازلاء بافراز كمية محدودة من المضاد الحياتي الى منطقة الالتهاب مباشرة حيث يساعد ذلك على علاج الالتهاب ويقلل من الفترة اللازمة لتنظيم انجاز عملية اعادة بناء العظم والتي تحتاج الى رفع العظم المصاب اولا (المنطقة المصابة) ومن ثم تبديله بنسيج عظمي سليم . وتبرز المشكلة في الحصول على مادة حيوية كافية لوضعها بدل العظم المصاب . وتوفر هذه الحبيبات ذلك حيث تستغرق كل العملية مايقارب من ستة اسابيع (بدلا عن الفترة التقليدية البالغة ١ ـ ٢ سنة) .

وباستخدام هذه الطريقة الجديدة لعلاج اورام العظم فقد نجح هؤلاء الاطباء في الحفاظ على الاطراف المصابة بالتهاب العظم بواسطة رفع او حفر المنطقة المصابة ووضع حبيبات المضاد الحياتي مع جزء عظمي (يؤخذ من عظم الشظية من القدم غالبا) يعمل كمسند للعظم المحفور .

وقد بلغت الحالات التي اجريت عليها هذه الطريقة حوالي (٣٠٠) حالة وكانت نسبة النجاح فيها حوالي ٩٦٪ مما يعطي املا جديدا لتقليل الاضرار الناتجة عن التهاب العظم المزمن .

طرق جديدة لحقن الدواء داخل الجسم

يواصل العلماء الاميركيون جهودهم من اجل تطوير طرق جديدة لايصال الدواء الى داخل جسم الانسان بجرعات اكثر امانا وفاعلية من الطرق القديمة الاعتيادية التي تشتمل على مخاطر عديدة . واولى هذه الطرق تعتمد على زرع رقائق بلاستيكية تحمل عقاقير ذات تاثير قوي في الاجزاء المصابة داخل الجسم ويقوم الباحثون في الوقت الحاضر بزرع هذه الرقائق [illegible] في الدماغ المصاب بالسرطان وتعمل هذه الرقائق على اطلاق عقار مضاد لسرطان الدماغ . وتحتوي متن هذه الاقراص على مركب كيمياوي يدعى (بوليمر) كان يستخدم لتخفيف الام مرض القلب . والعيب الوحيد في هذا المركب يكمن في عدم استطاعته نشر الدواء بصورة سريعة ويحاول العلماء التغلب على هذه المشكلة وذلك عن طريق تغيير البناء الكيمياوي لمركب (بوليمر) .

بينما تعمل احدى الشركات الاميركية على تطوير طريقة اخرى تمكن المصابين بداء السكر من اخذ الانسولين عن طريق الانف وعلى شكل رذاذ والاكثر اهمية في هذه الطريقة المبتكرة هو ان تاثير الانسولين يبدأ بالظهور بعد مرور ١٥ دقيقة من تناوله بدلا من ساعتين في حالة استخدام طريقة الحقن وبينما تحتاج الطريقتان السابقتان الى سيطرة وتنظيم كبيرين ، فان الباحثين في جامعة كاليفورنيا يحاولون تطوير مادة جديدة تدعى (ليبوسوم) تكون على شكل فقاعات مجهرية تملأ بعقاقير مضادة للسرطان تملك القدرة على التمييز بين الخلايا المصابة والخلايا السليمة .

سمير نوري

استخــدام الادويــة لفتــح الشرايين القلبية



اظهرت دراسة اجريت مؤخرا في استراليا ان استخدام مادة Tissue Plasminogen Activator (TPA) خلال اربع ساعات من حدوث النوبة القلبية يؤدي الى اعادة فتح الشرايين التاجية ويحسن وظيفة البطين الايسر مما لو استخدمنا الادوية التقليدية المانعة للتخثر . وكانت نسبة اعادة فتح الشرايين التاجية باستخدام مادة الستربتوكانيز في احسن الحالات ٧٠٪ في حين ان هذه الدراسة اظهرت انه في ٧٠٪ من المرضى الذين تناولوا هذه المادة ذابت كل التخثرات الموجودة في الشرايين في حوالي اسبوع واحد بعد حدوث الاحتشاء في العضلة القلبية مقارنة مع المرضى الذين اعطوا مادة الهيبارين وحدها وكانت النسبة ٤١٪ ، وتم التاكد من ذلك باجراء قسطرة القلب وتلوين الشرايين التاجية في كل هؤلاء المرضى .

كما تحسنت وظيفة البطين الايسر (وهو جزء القلب المسؤول عن ضخ الدم الى كافة انحاء الجسم) تحسنا كبيرا عن المرضى الذين تعاطوا الهيبارين وخصوصا المرضى المصابين بالاحتشاء القلبي الامامي (وهو اخطر انواع الاحتشاء ويشمل الجزء الامامي والمهم من البطين الايسر) ولذلك ينصح الاطباء بارجاء الجراحة المستعجلة في حالات الاحتشاء الحاد الى ان تتحسن حالة المريض مع المحافظة على اكبر جزء ممكن من العضلة القلبية بفضل اعادة فتح الشرايين بواسطة هذه المادة . فصاحبت استخدام هذه المادة زيادة في قابلية النزف الدموي عند هؤلاء المرضى على الرغم من ان دور TPA في حدوث هذا النزف غير مدروس لحد الان .

وبلغت الجرعة المعطاة من هذه المادة (١٠٠) ملغم خلال ثلاث ساعات مع استخدام (٥٠٠٠) وحدة من الهيبارين قبل اعطائه وحوالي (١٠٠٠) وحدة لكل ساعة بعد اعطائه . واستخلص الاطباء من هذه الدراسة ان استخدام مادة TPA مع الهيبارين في الفترة الحرجة للاحتشاء الحاد للعضلة القلبية يساعد على تاجيل الجراحة المستعجلة ويسهم في فتح اكبر قدر ممكن من الشرايين التاجية وتحسين وظيفة البطين الايسر في ضخ الدم الى كافة انحاء جسم الانسان .

د . عامر علي بلال

تعرية التربة .. اسبابها وانواعها

من المعروف ان عملية التعرية نادرا ماتحدث عند غياب تدخل الانسان ، حيث ان وجود الغابات والمراعي الطبيعية يمنع حدوث عملية التعرية الى الحد الذي يكون فيه معدل انجراف التربة مساويا الى معدل تحلل الطبقات الصخرية الخارجية وان الانسان هو الذي يؤدي الى الاخلال بهذا التوازن وذلك بازالته هذا الغطاء الخضري الطبيعي سواء بالقطع المباشر او بالرعي المفرط وعند زوال هذا الغطاء الخضري تكون الامطار عندئذ هي السبب الرئيسي لعملية التعرية ، حيث ان حبيبات المطر عند سقوطها لها طاقة حركية عالية جدا فحبة مطر بقطر ١ ملم لديها سرعة مقدارها ٣٫٨ م/ثا وان حبيبة مطر قطر ٤٫٥ ملم لديها سرعة مقدارها ٩ م/ثا (عند عدم وجود رياح) ، ومن التجارب التي اجريت تبين بانه لو سقطت حبيبات مطر بقطر ٤٫٥ ملم وبسرعة ٧٫٥ م/ثا فانها تبدد من الطاقة في ظرف ساعة واحدة مايكفي لدفع ١٥ سم من التربة السطحية المكشوفة لارتفاع ٤٫٨ سم .

ان سقوط حبيبات المطر هذه يؤدي الى تحطيم الكتل الترابية وتكسيرها الى جزيئات صغيرة يسهل حملها وانجرافها مع الماء وكذلك تحطيم البناء السطحي للتربة مما يجعلها ذات نفاذية قليلة جداً بعد الجفاف . النوع الاخر من التعرية هو التعرية الريحية ، وهذا النوع يحدث عند هبوب الرياح لسرعة تزيد عن ٣٫٢ كم/ساعة ، عندما تكون التيارات الهوائية المحمولة من النوع المضطرب مع تكون دوامات هوائية ، هذه الدوامات تتسبب في تحريك جزيئات التربة المكشوفة ورفعها مع التيار الهوائي ولكن هذه الجزيئات سرعان ماتسقط مرة ثانية بفعل تاثير الجاذبية الارضية وعند سقوطها وارتطامها بسطح التربة سوف تؤدي الى تحريك جزيئات اخرى وهكذا مما يؤدي الى انجراف وزحف الطبقة السطحية من التربة . ان افضل الاساليب المتبعة للسيطرة على التعرية الريحية هو عمل مصدات الرياح وذلك لتقليل سرعتها وكذلك زيادة البقع المزروعة لتقليل زحف التربة .

وحدوث التعرية يؤدي الى اضرار بليغة هي :ـ

١ ـ تؤدي الى نقصان في مساحات الاراضي المخصصة لزراعة المحاصيل الغذائية الضرورية لاطعام السكان وذلك بازالتها الطبقة السطحية للتربة والتي تعد الاكثر خصوبة والاكثر انتاجا .

٢ ـ نقصان في كمية الماء النافذ للتربة مما يقلل من كميات الماء المخزون في باطن الارض والذي يقوم بتغذية احواض الانهر في موسم الجفاف .

٣ ـ تسبب في تقليل كفاءة مشاريع الري وبالاخص السدود حيث ان تراكم الترب المنقولة بواسطة الماء في مقدم السد يقلل من كمية الخزن وكذلك من عمر السد التشغيلي .

لذا اولي لهذا الجانب اهتمام كبير وخاص وتقوم الدوائر والمؤسسات المعنية بمشاريع مهمة وعديدة لغرض صيانة التربة والمياه ، كانشاء الواحات الصحراوية التي تستغل المياه الجوفية وكذلك بزراعة مصدات الرياح في مناطق مختلفة من الصحراء الغربية بالاضافة الى انشاء السدود العملاقة والسدود الصغيرة في مجاري الوديان المهمة لغرض صيانة التربة والمياه .

المهندس مازن عبدالرحمن

ماذا تعرف عن بيوض الاسماك

تعيش بيوض الاسماك بصورة عامة بالقرب من سطح الماء حيث تتناقلها التيارات من مكان الى اخر من جهة ومن طبقة الى اخرى بين السطح والقاع من جهة اخرى . وهناك بعض الانواع من الاسماك التي تكون بيوضها قاعية اي تتواجد على قاع البحر او النهر . اما الاسماك التي تعيش بالقرب من السواحل فان بيوضها جميعا تكون قاعية حيث ترتبط مع القاع كان تكون صخرة او صدفة فارغة او نباتات مائية او اي شيء موجود في القاع . وبالامكان تقسيم بيوض الاسماك الى نوعين هما :

١ ـ البيوض السطحية (نسبة الى تواجدها بالقرب من سطح الماء) : وتتميز بصغر حجمها حيث يتراوح قطرها بين ٠٫٧ ـ ١٫٥ ملم وهناك بعض الاسماك التي تكون بيوضها كبيرة حيث يتراوح قطرها بين ١٫٦ ـ ٦٫٢ ملم .

وتكون البيوض السطحية شفافة عادة وكروية الشكل في الغالب ماعدا بعض الانواع التي تكون متطاولة او بيضوية . يغلف البيضة من الخارج غطاء رقيق يعرف بغطاء البيضة متكون من طبقة مزدوجة من الاغشية ذات الثقوب الصغيرة . ويتثخن غطاء البيضة في منطقة معينة من السطح وعند هذه النقطة يتبعج السطح ليكون انبوبا يمتد الى الداخل على شكل مخروطة ويكون السطح الخارجي لغطاء البيضة ناعما ماعدا بعض الانواع التي تكون بيوضها ذات تراكيب سداسية الشكل او ذات نتوءات صغيرة جدا .

وفي بيوض بعض الاسماك توجد قطرة او اكثر من الدهن . فعندما توجد قطرة واحدة فانها تقع على مادة المح مقابل الجزء الخضري من البيضة وبالقرب من النواة . اما في حالة وجود اكثر من قطرة فانها تكون ذات حجم وسط وتتوزع بصورة متساوية على سطح المح او في بعض الاحيان تكون القطرات صغيرة وعليه فانها تتجمع في كتل . لقد كان الاعتقاد السابق بان فائدة قطرة الزيت هو لغرض تسهيل الطوفان للبيضة ولكن بعد ان وجدت بيوض بدون قطرات زيت وهي طافية اتضح ان دور الزيت يكمن في تغذية الجنين النامي داخل البيضة بالمساعدة مع مادة المح . ولا تفتح البيضة الا بعد ان يقترب الجنين منها ويفرز انزيما معينا يقوم باذابة الجزء المتثخن من سطح البيضة وبعد ذلك يدخل الى الداخل .

٢ ـ البيوض القاعية (نسبة الى تواجدها بالقرب من القاع) : يكون حجم هذه البيوض اكبر من البيوض السطحية وتوضع على شكل كتل او افراد . والبيوض التي توضع على شكل كتل تكون لزجة عند بداية وضعها وعليه فانها تبدو ملتصقة بعضها مع بعض والى اي شيء صلب في محيطها الخارجي .

وتقوم بعض الاسماك والذكور بالذات بحراسة بيوضها بعد ان تلصقها على الصخور او الاصداف الفارغة . ويبدو هنا اختلاف عن البيوض السطحية حيث ان فترة نمو الجنين داخل البيضة تكون اطول واليرقة التي تفقس تكون في مراحل متقدمة حيث تكون العيون ذات لون .

وتختلف فترة الحضانة (وهي الفترة من وقت التلقيح ولغاية التفقيس) نسبة الى درجة الحرارة وحجم البيضة وكمية المح الذي تحتويه . فعلى سبيل المثال تكون حضانة بعض انواع الاسماك من عائلة المزلك ثلاثة اسابيع وهناك انواع اخرى من الاسماك التي تكون بيوضها كبيرة تكون فترة الحضانة فيها ثلاثة او اربعة ايام فقط . كما ان الاسماك التي تعيش بالقرب من السواحل والتي تملك بيوضا كبيرة ايضا تكون فترة حضانتها ستة اشهر بعدها تفقس اليرقة وهي في مراحل متقدمة من النمو .

ليث عبدالجليل الحصان

جامعة البصرة

كسر الاسنان الامامية : نصائح ومعالجة

تعد الحوادث التي تصيب الاطفال والتي تؤدي الى كسر اسنانهم الامامية ، من اكثر الحوادث المؤلمة سواء للطفل او لاهله . وقد اثبتت الاحصائيات الطبية ان سبب اغلب هذه الحوادث يكون : السقوط ، الالعاب الرياضية وتشاجر الاطفال في مابينهم . وبسبب كون الاسنان الامامية للطفل بارزة عن بقية الاسنان فانها غالبا ماتكون ضحية هذه الحوادث مما يؤدي الى الالم وفقدان الوظيفة والتاثير السلبي على جمال الفم وفي بعض الحالات قد يتاثر النطق من جراء هذه الحوادث .

وقد تبين ان الاطفال باعمار من ٩ الى ١٠ سنوات هم الاكثر تعرضا لمثل هذه الحوادث كما ان الذكور اكثر عرضة لحوادث كسر الاسنان الامامية بمعدل ١/٢ عما هو عليه بالنسبة للبنات .



وبسبب هذه الحوادث فقد سعت بعض الدول المتقدمة الى الزام ادارات المدارس للتاكيد على اهل الاطفال بضرورة لبس حارس الفم وهو عبارة عن مادة مطاطية يلبسها الطفل خلال ممارسته للالعاب الرياضية (اشبه ماتكون بتلك التي يرتديها الملاكمون في افواههم) ويقوم طبيب الاسنان بتصميها على فم الطفل لتمنع تكسر الاسنان .

ولكن ما العمل اذا ما واجهت الام او المعلمة حالة كسر اسنان الطفل في احدى الحوادث ؟

في بعض الحالات قد يخرج السن تماما من تجويف الفك بسبب شدة الصدمة وهنا على الام ان تنظف السن بالماء البارد فقط ومن ثم اعادته الى مكانه في التجويف الخاص به في الفم ولابد من التاكيد على ان عدم اعادة السن الى مكانه خلال العشرين دقيقة الاولى بعد الحادثة تضعف من فرصة اعادة الحيوية لهذا السن .. اما اذا تعذر قيام هذه العملية بسبب الحالة النفسية للام على سبيل المثال فعليها ان تربط السن بقطعة من القماش مبللة بالماء او بالحليب وان تنقل الطفل باقصى سرعة لاقرب طبيب اسنان ليقوم بعملية اعادة زرع السن المخلوع في مكانه . وقد اثبتت البحوث الطبية ان السن المزروع يمكن له ان يستمر في الوظيفة لسنوات عديدة ، اما اذا كان الطفل كبيرا ويفهم التعليمات فمن الافضل ان يتم وضع السن المخلوع في فم الطفل تحت اللسان حيث ان لعاب الطفل يلعب دورا مهما في حفاظ حيوية السن .

اما في الحالات الاخرى فان السن قد يفقد جزءا منه ولكن دون ان يصل الى منطقة اللب ، ففي هذه الحالة على الام ان تنظف السن المكسور بالماء الفاتر ونقل الطفل بالسرعة الممكنة الى اقرب طبيب اسنان ليقوم بتعويض الجزء المفقود وتغطية السن كاملا . بواسطة الحشوات الامامية التي تعد احدى اهم نتاج التطور العلمي الكبير في حشوات الاسنان حيث يمكن هذه الايام من ان يقوم طبيب الاسنان باعادة بناء السن المكسور دون الحاجة الى الحفر او ابرة التخدير .

وبالرغم من التطور الكبير الذي حققه طب الاسنان العلاجي الا ان الوقاية ابدا خير من العلاج ولاهمية هذا الموضوع ادرج ادناه بعض النصائح القصيرة التي يمكن للوالدين والمعلمات الاستفادة منها لتوجيه الاطفال بها لمنع الاصابة بحوادث تكسر الاسنان الامامية .

الدكتور عميد خالد عبدالحميد

كلية طب الاسنان

الفعالية	النصيحة للطفل
اللعب بالكرة	لابد من ارتداء حارس الفم
العاب الركض	لابد من ترك مسافة كافية بين المتسابقين والتنبه على عدم حمل اي شيء خلال الركض
الصعود بالسيارة	حذار من التوقف المفاجىء ارتداء حزام الامان
تسلق الاشجار	تاكد من التسلق مع عدم تسلق اية شجرة رطبة
قيادة الدراجة الهوائية	التزم بكل قواعد واشارات المرور واحذر الجو الممطر
حنفية الماء	في بعض الحالات وعندما يقوم الاطفال بشرب الماء من حنفيات الماء في المدرسة قد يتدافعون او يتكلم الطفل عند شربه للماء مما يؤدي الى ارتطام اسنانه بالحنفية لذا يتوجب الحذر من هذا الموضوع
المشي	في الاعمار الصغيرة على الام ان تراقب طفلها خلال تعلمه للمشي ومنعه من اللعب في الارض المبللة او الرطبة لمنع تزحلقه

النجوم النيوترونية

ان نجوم الاقزام البيض ماهي الا نجوم صغيرة الحجم في مراحلها النهائية من التطور ، خافتة ذات درجات حرارية عالية جدا . وهي التي استهلك فيها الهيدروجين وتحول الى هيليوم ، اي فقدت وقودها النووي بسبب احتراقها المستمر ، فتهاوت على نفسها بسبب تاثير جاذبيتها الداخلية وقد بينت الدراسات النظرية بان التفاعلات النووية فيها قد استمرت لفترات طويلة جدا من الزمن الى ان انهارت تدريجيا الى حجوم صغيرة ذات كثافات مركزية عالية . وربما تستمر فيها عمليات ـ الانهيار هذه ويزداد تكدس ذراتها المتبقية بعضها على بعض اخر الى ان تبلغ كثافة القلب المركزي احيانا الى ١٠ او ١٠ غم/سم³ ، بحيث ان كل سم³ من مادتها يزن حوالي بليون طن وفي هذه الحالة لاتكاد تبقى من مجموعة الاقزام ، بل تتحول الى نوع اخر من النجوم تسمى بالنجوم النيوترونية .

ولقد وجد عالم الفيزياء الفلكية الهندي جاندراسيخار بان الانهيار الحاصل في الاقزام يتبع علاقة وثيقة بين كتلتها وانصاف اقطارها . فالنظرية تفرض انه كلما كانت كتلة الاقزام عالية كلما تقلصت الى حجوم اصغر ، فمثلا ان نجوم الاقزام التي تبلغ كتلتها ٠٫٨ كتل شمسية تتقلص انصاف اقطارها الى ١ ٫٠ نصف قطر شمسي وان الاقزام التي تبلغ كتلته ١٫٢ كتلة شمسية في حدود يفترض فيها انكماش النجم الى حجم بحيث يصبح نصف قطره يقارب الصفر .

ان هذه الحدود تدعى غاية جاندراسيخار . اما نجوم الاقزام التي تكون كتلتها النهائية اكبر من حدود كتلة الاقزام يستمر فيها التكدس والانكماش حتى اذا وصلت مادتها الى مرحلة الانحلال . ويستمر الانكماش والتقلص في هذه النجوم بحيث ان زيادة الضغط يولد تقارب الجسيمات الذرية الى ان تتحد الالكترونات السالبة وتلتحم مع البروتونات الموجبة المفككة في الباطن فتتحول الى نيوترونات وفي هذه المرحلة تصل الكثافة الى بلايين الاطنان لكل سم³ وعندئذ يطلق على هذا النجم اسم النجم النيوتروني ، ولقد تنبأ بهذا المفتير العالم الروسي لاندلو منذ عام ١٩٣٢ .

ان كتلة النجوم النيوترونية تتراوح بين ١/٢ الى ٣ كتل شمسية وانصاف اقطارها تتراوح بين ١٠ الى ٢٠ كم . اما سرعة الافلات من سطحها فتبلغ ١/٣ سرعة الضوء .

لقد وضع العالم جاندراسيخار احتمالين في حالة زيادة كتلة الاقزام عند غاية جاندراسيخار وهي :ـ

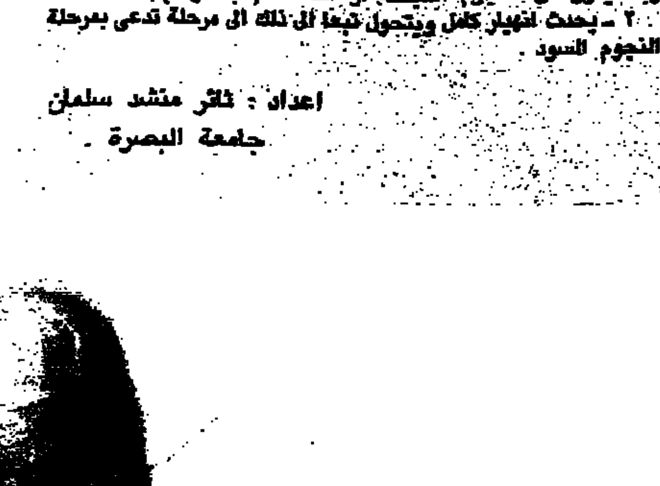
١ ـ اما ان يحدث انفجار هائل في النجم مثل انفجار المستعمرات العظمى مخلفا وراءه نجما نيوترونيا ، كما هو الحال في سديم السرطان وهذا النجم ربما يكون من النجوم النابضة او الخافقة (البلسارات) .

٢ ـ يحدث انهيار كامل ويتحول تبعا الى ذلك الى مرحلة تدعى بمرحلة النجوم السود .

اعداد : ثائر منشد سلمان

جامعة البصرة .

رقم الدار وموقعه	مساحته ارضا وبناءمشتملاته	اسم شاغل الدار
٨ م ٢٧ دور قرية المنصورية	٢٨٤ م² ثلاث غرف مع مطبخ وحمام ومرافق صحية مشيد من الطابوق والشيلمان	خال



ماضينا نغني .. لمستقبلنا نطلق الكلمة

محمد عبدالمجيد

تحتضن بغداد اليوم كل الاحبة الذين جاءوا من اقاصي العالم كي ينشدوا بحنجرة في حجم الحب للنصر وللسلام في اجمل عرس ثقافي في مربد الشعر مربد الكلمة النبيلة والموقف الجريء .

ان المراحل الذهبية للادب ترتبط دوما بالقادة العظام الذين اسهموا بفعالية وعلى مدى العصور في تكوين الحضارات الشامخة لذلك تبقى اعمالهم وانجازاتهم علامات مضيئة في ذاكرة التاريخ .

وعصر القائد المنصور الرئيس صدام حسين هو العصر الذهبي للثقافة انه عصر الانسان الناهض والعاشق للحرية والابتكار .

فليست هناك اية قوانين جاهزة للفن وللادب وليست هناك اية اشتراطات قسرية حول كتابة القصيدة او القصة او اي نمط من انماط التعبير لاقيود على الابداع غير الضمير .

ولاسلطة على الكتابة غير القلب .

واذ نزهو بما تحقق من انجازات وطنية ومكاسب قومية وانتصارات باهرة على اعداء الامة فاننا نزهو بالمعلم العظيم الرئيس صدام حسين الذي ابدع ملحمة النصر ونسج بعبقرية فذة قصيدة الحاضر المحصنة بالمحبة والعنفوان كما صاغ بحكمة عميقة مضمون حياتنا المعاصرة .

وما مهرجانات المربد الشعرية والمعارض الفنية الدولية والندوات الفكرية والعلمية والنهوض الثقافي الاثمرة يانعة من ثمار حكمة القائد وشجرة الثورة الخلاقة .

ربما يقول بعضهم ان هذه المهرجانات تدخل ضمن سياق الاعلام او الاعلان الاحتفالي ضمن اطار سياسي ولكننا نقول بصوت عال ان فكرة احياء المربد الشعري قد ولدت في بدايات سنوات الثورة بعد ان انطفأت شمس المربد القديم منذ سنوات غابرة .

وحين جاءت الحرب بكل همومها ومشكلاتها لم تنقطع عن الاحتفال بهذا التقليد الثقافي الذي نجده كنواة صلبة للوحدة الثقافية العربية .

وما نحن نحتفل به في ايام النصر والسلام لانه اصبح جزءاً من نسيج الواقع الثقافي العربي لقد حقق المربد اكثر من هدف كنا نسعى لتحقيقه حين تم اللقاء مع اكبر عدد ممكن من الادباء والشعراء والنقاد العرب وفتح اكثر من حوار جاد وخلاق حول قضايا الشعر والنقد وهموم الامة والمصير كما احتضن المربد العديد من الادباء في العالم الذين وجدوا في هذه التظاهرة الثقافية الرائعة فرصة لتبادل الافكار ضمن اطار حوار الحضارات وكذلك للتفاعل الحي مع ثقافة وفكر الاخر .

لقد اصبح المربد حالة حضارية الى جانب كونه تظاهرة شعرية عربية وعالمية لذلك نطمح ان نستمع الى شعر حقيقي خلاق والى افكار انسانية جريئة والى اسئلة تثير الجدل .

ان بامكان المربد ان يحقق اكثر من هدف على صعيد الانجاز الشعري والجمالي والنقدي .

في المربد القديم برز اكثر من شاعر مهم وناقد مبدع ولغوي جاد كما ان القصائد المربدية التي حازت على اعجاب النقاد والناس قد حضرت بصماتها بعمق في الذاكرة الشعرية العربية وعلى مدى العصور .

ترى هل استطاع المربد ان يحقق مثل هذا الطموح !

وهل خلق المربد قصيدته الخالدة ؟

مرحبا بضيوف صدام حسين .. مرحبا بالادباء والشعراء والنقاد وبالمبدعين في بغداد صدام حسين بغداد الفكر والثقافة والحضارة .

دور مربد البصرة في المحافظة الشعرية حتى بداية القرن الثالث

المستشرقة الفرنسية اوديت بيتي . ترجمة : خليل الخوري

القسم الثاني

وترى ، من ناحية اخرى ، ومن خلال التغلغل بشكل اعمق ، في مختلف الحلقات (المجالس) التي كانت تتشكل في المربد ، نرى ان العلماء لم يكونوا يكتفون بمناقشة النحو ، بل انهم ماكانوا ليتهيبوا ، اغلب الاحيان ، اصدار احكام على نتف الاشعار او القصائد التي كانت تقدم اليهم . وكان لابد لهم من ان يعقدوا المقارنات ، وان يروزوا الاشعار وان يروا رايهم فيها حتى يميزوا الوثيقة الاصيلة من ذلك الذي يختلقه الرواة والنقلة .

وفي هذا الصدد كان الشعر البدوي ، كما يتجلى في المعلقات هو الشعر الذي يعتمدونه نموذجا . فقد افرزت الصحراء اجمل ما كان يمكن ان يبدع من شعر . ولا يمكن لاي شيء تال ، في نظر نحاة البصرة ، في القرن الثاني ، ان يعدل الكمال الذي بلغه هذا الشعر . كانت اسماء جرير والفرزدق والاخطل على كل شفة . وكان شعرهم يدرس ، ويشرح ، ويتذوق . فكيف لنا بعدئذ ان ندهش من رؤية الشعراء المدنيين انفسهم يهرعون الى المربد ، ويتعلمون هذا الشعر الذي يقدم كمثال ؟ لقد اشعل النحاة ، وهم يحركون اطلال الماضي ، اشعلوا رماد الشعر الجاهلي (القديم) وراح شعراء القرن الثاني يرون ان من معالم عظمتهم ان ينافسوا شعر اسلافهم شعراء البداوة . وهكذا فان المربد كان يستقبل انذاك ، جنبا الى جنب مع النحاة ، العدد الكبير من شعراء الحواضر الراغبين في اثراء متاعهم من البداوة ، وتنقية كلامهم بالاحتكاك بسكان الصحراء من العرب الاقحاح . وقد لايبدو ضربا من المجازفة التأكيد بان جميع شعراء النصف الثاني من القرن الثاني كانوا يجعلون من المربد محطة يكثرون من التردد اليها . وكانت القصائد القديمة تمنحهم ، من ناحية اخرى ، افضل المواضيع التي تناسب المديح (يدخل الرثاء تحت هذه اللفظة لما فيه من تعداد خصائص الميت) (م) والهجاء الخالص ، وهو من انجع الوسائل لتأمين الحصول على الحظوة لدى من يرعون شأن الشعر ولبلوغ المجد . ذاك ان علينا ان لانغفل عن ان الشعراء ، في القرن الثاني ، كما في الاول او الثالث ، كانوا ، قبل اي شيء أخر ، مداهنين مأجورين او مداحين ، يدافعون اغلب الاحيان بشكل قسري عن القبيلة ، او العشيرة او الزعيم .

وهكذا فان المربد سيكون ، مرة اخرى ، افضل مدرسة للنوع الكلاسيكي . وسيلجأ الشاعر الى القصيدة ليطري مآثر حاميه ، ويهجو عدوه ، او يفخر بنبل ارومته ونسبه . ويغدو المربد جزءا من حياة مدنيي البصرة ويدخل في مجتمعهم حتى ان بشارا لايخشى ان يتحدث عنه في شعره على انه الموضع الذي يتردد اليه الناس اكثر من اي موضع أخر في المدينة .

ونحن لانصادف فيه العلماء وحدهم ، لكن الشعراء ايضا ، الذين غالبا مايحيون ، في مشاحناتهم ، قيم الشعر القديم . لكننا نلاحظ كذلك لدى بعضهم تلك النزعات المسماة حديثة ، كما لدى ابي نواس ، وكانت قد راحت تظهر لدى شعراء سابقين كابن ابي ربيعة والوليد بن يزيد . على اننا نجد ان هؤلاء انفسهم كانوا يستشعرون الحاجة الى ان يذهبوا فيختلطوا بالبدو الاصيلي الانتماء الى الجنس العربي لينقوا لغتهم ويدرسوا عاداتهم . وليعاينوا عن كثب كيف يحيون ويتناقشون في مابينهم . اليس هذا الاختلاط المستديم مع البدو هو الذي اوحى اليهم بكتابة القصائد القديمة الصرف التي نعرفها لهم ؟ من المؤكد ان الشعراء المدنيين ما كانوا يقنعون بالمربد وحده ليبادلوا قصائدهم وليخضعوا أثارهم للنقد . فمجالس حماة الادب ، والاجتماعات الخاصة او العامة والمساجد والشارع نفسه ، ستكون كلها مسرح مناظراتهم الادبية . ومع هذا ، فانهم متأكدون من انهم لن يجدوا مكانا افضل من المربد ، يعثرون فيه على مناخ البداوة الفني بالصيغ اللفظية الجميلة . وبالكليشهات وبالحوشي ، وهي عناصر لامناص منها لاي شاعر اسلامي راغب في ان يثبت ان لاشيء يشكل عائقا امام من يود ان يحيي ماضيا يفتخر به العرب ، لا اصوله ، وهي غير عربية على الاغلب ، كما هو شأن بشار وابي نواس ، ولا الوسط المدني الذي يعيش فيه . وان الطرفة التي توردها « عيون الاخبار » انما تجيء لتؤكد طموح غير العرب الى نفس المفاخر التي تكلل بها سابقوهم . فقد جاء احدهم بشارا ذات يوم وقال له : « مامن شاعر يقل في شعره عبارة لم يؤاخذ عليها العرب ولم يشكوا في نقائه . اما انت فلا شيء في شعرك يقدم مادة للشك » . ويجيب بشار . « كيف يمكن للخطأ ان يتسرب الى كلامي وقد ولدت هنا بالذات (يعني البصرة)

ونشأت بين الفصحاء من بني عقيل الذين لا تعرف عنهم لفظة ليست عربية صرفا ، ويضيف بشار ، ولقد عاشرت عرب الصحراء وعشت بين ظهرانيهم » . وسواء اكانت هذه الحادثة حقيقية ام غير حقيقية فانها تكشف لنا عن عقلية واحد من اكبر شعراء البصرة الذي كان رغم عدم نكران اصوله غير العربية ، يستمد الفخر كل الفخر من سلامة لغته التي يعترف بان الفضل فيها يعود الى عرب الصحراء .

ان هذا التغلغل الطويل جدا في « الاكاديمية » الحقيقية و (الكلمة للسيد بلاشير) التي كانت المربد ، مربد البصرة تجعلنا نتفهم جيدا اسباب ما كان يبدو في مطلع هذه الاطروحة وكأنه حيدان واختلال .

كان علماء البصرة في البداية يعملون لغايات واهداف لغوية حسب ، بقصد ان تتيح لهم ان يبنوا نظاما نحويا متماسكا ، يضع منهجا لكلامهم ، ويكون حكمهم عليه انه سليم وصحيح ، بيد انهم وجدوا انفسهم مسوقين الى ان يقوموا بنقد شعري ونقد تبريري لم يعتم ان ادى بجماعة الشعراء الى ان يصبحوا من تابعيهم ، ولاسيما الشعراء الذين كانوا يرون انفسهم ممن يفضلون الشعراء السابقين . على اننا نرى ، ولقد اشرنا الى ذلك ، ان هذه العودة الى الماضي نجحت ، في جزء منها ، لان الانواع الشعرية القديمة من مديح وهجاء في اطاراتها المعروفة داخل القصيدة كانت تستجيب استجابة حسنة لحاجات الشاعر الذي لم يتغير دوره الاجتماعي .

على انه لايكفي ان نلاحظ وجود المحافظة ولا ان نفند اسبابها ، ان علينا الان ان نتفحص النتاجات التي توضح هذه المحافظة تفحصا سريعا وان نشير الى خصائصها .

لنر ، مثلا القصيدة او قصيد (المديح او الرثاء) عند بشار نجد ان التقسيمات التقليدية قد اخذت بعين الاعتبار . فالقصيدة تبدأ بالنسيب ثم الرحيل واخيرا المديح او الرثاء .

يبدأ النسيب ، كما في القصيدة البدوية بذكر حادثة بعينها ، ثم بوصف الحبيبة ، على ان الشاعر عوضا عن ان يذكر المضارب المهجورة يعمد غالبا الى ذكر مشهد من حياة المدينة التي عاشها حقا ، كما هي الحال في القصائد التي يذكر فيها بشار احد مجالس الشراب مع اصدقائه .. ان النديم ، والشراب ، والنساء تحل هنا محل المضرب ، والعشيرة ، والرحيل . وفي مايتعلق بالرحيل فان بعض الثيمات العزيزة على قلب البدوي ، لم تعد تذكر ، كما نرى غالبا شاعر القرن الثاني يغفل وصف راحلته او انه لايتوقف عندها طويلا .

اما في المديح نفسه ، فان الصفات هي نفس الصفات التي كانت تمتدح عند من يرغب الشاعر في استدرار مودته : اي الصفات التي تميز فيه الانسان : النبل والكرم والشجاعة . ولكن هناك صفات تنضم الى هذه الصفات التي نجدها عند زعيم القبيلة ، وهي تلك التي تجعل من الشخصية الكبيرة رجل مجتمع ، سياسيا محنكا ، رجلا مثقفا ، وصفات اخرى مستوحاة من الوسط ، والحياة الاجتماعية التي لايمكن للشاعر ان يغض عنها النظر كليا .

فاذا ما انتقلنا الى الهجاء استطعنا كذلك ان نبرز بسهولة اكبر بعض الملامح التي تميزه من الهجاء . كما كان يتجلى في مطلع القرن الاول في قصائد الثلاثي الشهير جرير والفرزدق والاخطل . فهجاء بشار اشد اقذاعا واشد ايلاما ، كما يتبدى لنا . والواقع ان شاعرنا لايستطيع ، في هذا المجال ، ان يمتنع عن اطلاق عنان جموحه كله ، وفي هذا الموضع مانحن نستطيع ان نشعر ، باكثر مايمكن من الوضوح ، بنزوعه الثوري المكبوح ، المحدد ، السجين في اطر صارمة ، اطر شكل يريد له ان يكون تاريخيا (تقليديا) . ويكاد هذا الشكل لايتميز من شكل الشعر البدوي . فالكليشهات مستعادة ، والتشبيهات مدفوعة الى اقصاها ، واللغة نفسها تريد ان تكون لغة المعلقات . ان جميع العبارات النادرة التي كانت موضع دراسة علماء اللغة ماتزال مستعملة لدى الشعراء الحديثين . انها نفس المفردات التي تعود ثانية . مما يحدو بابن رشيق الى ان يقول في ما بعد في العمدة : « يجب ان تكون المفردات في القصائد هي نفسها دائما . ان الشعراء يحاولون ان يحافظوا على اساتذتهم انفسهم ، حتى يكون التقليد كاملا » .

ومع ذلك كانت جملة اكثر مرونة او اشارة (ايماءة) اكثر صدقا ترد ، بين حين وحين ، لتفصح شخصية الشاعر الذي كان عليه ان يختفي خلف هذا الركام من التقاليد ومن الكذب الذي كان يفاقم من القواعد الصارمة وكان النحويون ونقاد الشعر قد وضعوها حديثا . كان الشاعر أنئذ يطلق العنان لعاطفته قليلا . باترا بهذا الشكل ، صلته بالماضي ، وصرامته . لكنها كانت نادرة جدا تلك اللحظات التي كان ضربا من التمني ان تكون كثيرة واكثر طولا . وانه لعبث ان نبحث في تضاعيف قصيدة مطولة من شعر بشار عن وجه الشاعر المدني الحقيقي ، الذي كان مع ذلك ثوريا ، جامحا ، فياضا بالحياة .

ان علينا ان نحاول تحديد شخصية شاعر الاوساط البصرية المثقفة في القرن الثاني ، في مكان أخر ، في الانواع الجديدة التي تابعت طريقها بشكل متواز مع الشعر التاريخي . ان هذه الانواع المنقطعة عن اطر القصيدة البدوية ، لم تنطلق للبحث عن مادتها واشكال تعبيرها في سوق المربد . فقد ولدت في الصالونات الادبية (المجالس) وفي البلاط ، وفي الاجتماعات الخاصة . انها تعبر عن نفسها باللغة الاليفة (اليومية المألوفة) التي يتحدث بها اهل المدن ، يردفها تكلف يماثل ، في اللغة ، ذلك التهذيب الذي ينتظم الاخلاق والعادات اننا نكتشف وجه البصرة الحقيقي في القرن الثاني ، ذلك الوجه الذي يجسد مسبقا ما سيكون عليه وجه بغداد . اننا نكتشفه في قصائد الغزل ، في القصائد التي تتغنى بالخمرة وبالنساء . على اننا اذا رغبنا في ان نتحدث عن هذا التيار الشعري الثاني الذي تابع مساره بالتوازي مع الاول ، دون ان يتحد او يندمج به على الاطلاق ، فما ذلك الا لنتم رسم لوحة اوساط البصرة ولننوه بالصعوبات التي كان المحافظون يصطدمون بها ، ولنؤشر الاتجاهات التي كان على الشعر التقليدي ان يعطل سيرها حتى يستمر ، هو ، في الحياة .

ان تحليلنا يقودنا الى استنتاج مايلي : كان علماء البصرة في البداية يهدفون الى التثبت مما انتقل اليهم بالرواية الشفهية . لكن كان من نتائج جهدهم ان حرضوا الشعراء على كتابة قصائد جديدة ولكن في الانواع التي كانت سائدة من قبل وضمن نفس الاطر والاشكال . الا ان بعض التجليات والظواهر التي تمخض عنها المجتمع الجديد راحت تبرز هنا وهناك في الحياة المدنية . وكان لابد اذاً من سد الطرق على هذه التجديدات ، في الشعر ، كما في كل مكان اخر وكان على المربد ان يقوم بهذه المهمة .

لكن لم يتح له ان يقوم بها لفترة طويلة . والواقع ان تيار الثقافة البدوية المتنقلة ، ولاسيما الاعجمية ، بعد انتقال الخلافة العباسية الى بغداد ، كان كفيلا بتحطيم السدود التي حاولت ان تحتويه خلال قرن ونصف . فقد تغير الذوق ، لم يعد الشعراء يهتمون كثيرا بالذهاب الى المربد للبحث عن مواضيع قصائدهم . فقد كانت الحياة والمجالس تقدم لهم مواضيع هي من الرحابة بحيث ترضي قرائحهم . ولم يعد الشعراء الذين راج شعرهم كمسلم بن الوليد والعباس بن الاحنف لم يعودوا يعنون بذلك الضرب من القصائد التي كانت موضع تقدير الجيل السابق . ومع ذلك فقد استمر نفوذ المربد : وعاشت القصيدة . ويمكننا ان نجد في جميع عهود تاريخ الشعر العربي شعراء يبذلون ما في وسعهم في تأليف قصائد تاريخية (تقليدية) ولان محاولاتهم مفتعلة ، اكاديمية ، فانهم لاينجحون في بعث نفس الصحراء الحار الذي حافظ عليه المربد حيا لفترة طويلة .

ليس في وسعنا اذاً ان نقلل من شأن المربد ، انه كبير . فبفضله ، حوفظ على اللغة العربية وما ظلت مصونة ، الى حد بعيد ، بكل نقائها ، وبالتوازي حوفظ على التراث البدوي القديم . ولابد من الاعتراف ، مع هذا ، ان المربد ، استمر ، في مجال الشعر ، في كبح تيار الحداثة ، وهو تيار كان يمكن له ، ربما ، ان يكون التيار الوحيد الذي ييسر ولادة اشعار ذات منحى غنائي ترعش بالدفء وبالصدق .

من بحوث مهرجان المربد الشعري التاسع

الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين

محور : قصيدة الحرب : البحث عن المفهوم

طراد الكبيسي

(١)

اين تتجل حدود الزمن : الماضي ، الحاضر ، المستقبل ، في العمل الابداعي ؟ ام ان الزمن هو مانقرؤه ونكتبه ونكتشفه ؟!

كيف يمكن للزمن ان يتخلص من التاريخ ؟ كيف يمكن للتاريخ ان يتنبأ بنا ! وكيف له ان يحضر معنا ! وكيف له بعد الف علم ، مثلا ، ان يكتشفنا !؟

وباختصار ابمستطاعنا ان ننقذ انفسنا مما اسماه اليوث « بالتدمير الجارف « للزمن »[1] . و : أيمكن للفأس والشجرة الا يلتقيا في الصدى ؟!

لا نتحدث عن زمن معين : (واقعي ، فلسفي ، تاريخي ، سايكولوجي ..) فالذين يقرأون الشعر كابداع ، يجدون انه لا يحد بزمن . فمن خصائص الشعر الاساسية كونه ، كنتاج زماني ، لا زمني ، قادر على اختراق الازمنة ، ومعايشة كل الازمنة . انه اختراق للآني الى الدائم ، وللمنقطع الى اللا متقطع ..

ومع ذلك ، لايمكن ان يقال ان ما هو شعري او تخيلي يمكن ان يوجد خارج الزمن ، حيث يبدو كل شيء مرتبطا بالزمن ، ومن دلائل هذا لجوء الشاعر في التعبير عن تجربته الى تجارب او رموز ماضية (بما فيها رموز طفولته) حيث يغدو الشعر اكثر تاريخية ، والتاريخ اقرب للشعر من اي شيء اخر . (الفلسفة مثلا)

فالشعر يتأمل التاريخ ويكتبه بوعي ورؤى اكثر ذاتية ورمزية وشمولية ، وهو بهذا ـ اي الشعر الاكثر تاريخية ـ يرى ان الماضي اقدر على تقديم معنى للحاضر ، وامتدادا ، بالتالي ، في المستقبل !

(٢)

الذي لاشك فيه ، انه لا شيء ثابت مع الزمن . فالزمن يتغير في الاشياء ، والاشياء حتى تعيش ، او تبدو على قيد الحياة ، لابد لها هي الاخرى من ان تتغير مع الزمن . والشعر يتغير من خلال قراءتنا له قراءة متغيرة . فنحن لا نقرأ امرأ القيس او الاعشى ، كما كان يقرؤهما اهل زمانهما او من تلاهما . ولا يبدو لنا امرؤ القيس او الاعشى ، كما هما في زمنهما . فقد طالهما تغير الزمن ، وتغيرنا نحن في الزمن . لكننا في الوقت نفسه لا نستطيع ان نلقي امرأ القيس او الاعشى عن عالمهما وتاريخهما بحيث يبدوان ، كما لو كانا مخلوقين غريبين ، لا يمتان الى عالم وتاريخ ذاكرتنا ، او عالم وتاريخ مجتمع وثقافة وجغرافية .

ان المجهود الذي يبذله القارىء بعد الف عام ، بحثا عن معنى في شعر الحرب ، كما تبذل المجهودات اليوم ، بعد اكثر من الف علم ، بحثا عن معنى في شعر الحرب عند العرب قبل الاسلام مثلا ، لن يكون باي حال .. بحثا عن الرعب الكامن في مجانية فعل القتل الانساني وحسب ، بل لابد ان يكون بحثا في مغزى هذا القتل من حيث انه مفارقة تاريخية في تدمير المنتوج الزمني : تدمير الانسان والحضارة قبل اوان زوالها الطبيعي .

(٣)

يشكل الماضي عنصرا اساسيا ، بل لعله العنصر الاهم على الاطلاق في قصيدة الحرب ، على مستوى بنية التخييل واللغة والقيم الفكرية والاخلاقية ، بل والحدث المادي احيانا . وكأن الشاعر يريد ان يقول لنا : الزمن هو الحاضر كله ! (او ان التاريخ والوضع الانساني يشكل منظورا لا زمانيا) . وبالتالي لايغدو عجيبا الحس باستمرارية ووحدة الزمن !

على ان هذا لا يقترح الا بخصوص « نماذج متعالية » او متكررة من الشخصيات والاحداث لها طابع الاسطورية او الرمزية التي تعبر عن « حقيقة انسانية مطلقة » يمتزج فيها ماهو تاريخي بما هو استعاري ، مشكلا مايمكن دعوته باستراتيجية النص ! موهما بان ماوقع في الماضي قابل لان يقع في كل زمان ومكان ، وبالذات عندما يكون التعبير عن النفس الانسانية متمحورا حول اعمق مدركاتها وابعد رؤاها ، حيث يشكل التعبير هذا متتابعة متناصة . وكأن الزمن فيها مثل النهر الجاري : المياه تمر من حولك ، لكنك لن تخوض المياه نفسها مرتين .

في شعر حميد سعيد ، مثلا ، نجد الماضي دائما هو الذي يمنح الحاضر ، معناه ، ويتوحد معه في تشكيل المستقبل : (محمد البقال) في القصيدة ذاتها ، هو ماض (رفيق صبا) الشاعر . افترقا ثم التقيا (امس) في نداء القادسية .

وتمثل (محمد البقال) العريف عبدالعباس ، ومنصور ، في القصائد المسماة باسميهما ، لقاء مع مرحلة سابقة .

وهكذا ـ يقول حميد سعيد ـ : (وجدت طفولة الاشياء « الماضي » وهي غير معزولة عن واقع كان وواقع تغير . وبهذا اكتشفت الطريق المؤدي الى قصيدة الحرب)[2] قصيدة خاصة به ، متمثلا التحول الذي احدثته الحرب ومتغيرات الواقع في مسار حياة كل واحد من هذه الشخصيات .

ولا يبرز هذا في (طفولة الماء) ، بل وفي جملة قصائد (مملكة عبدالله) . وقصيدة (العصفور الابيض) مثال حسن على استثمار الرمزية الكامنة في المعتقد الشعبي : العصفور الابيض ، هو عصفور الجنة . ومن خلال استعادة الزمن الماضي (البهي) كما يصفه[3] . و (الماضي دائما بهي في نظر المحدثين !) . وابتداء من الذاكرة ، يصبح العصفور الابيض معادلا للضياء الابيض (الشمس نهر من القطن) الذي يبشر باقتراب الحلم او اللقاء به : ان تفتح ابواب الجنة ، او ابواب ارم ذات العماد .. او تبدأ اجازته الاربعاء .

وهكذا يصبح ظهور العصفور الابيض ثانية (المرة الاولى في الطفولة ، والثانية في موضع للقاتلين) العبارة عن حضور الماضي ، او لقاء الحاضر بالماضي ، لقاء يجعل من الماضي تاريخا مستمرا لا ينقطع .

والحقيقة اذا تأملنا جملة قصائد الحرب تجد هذا البعد الماضوي ، سواء بدأت بالفعل الماضي او بدأت بالفعل الحاضر (المضارع) حيث يظل الاخير في دلالته الزمنية ، ماضيا . يجترح الحاضر او يتنبأ به ، اي يشكله على نحو رؤيوي وواقعي احيانا : (قصيدة « رؤيا نبوخذ نصر » ، مثلا لعبد الرزاق عبدالواحد حيث يحمل الماضي هم الحاضر الذي يولد بدوره من رحمه ـ رحم الماضي) .

ولنتأمل ، مثلا ، مفتتحات القصائد التالية لحميد سعيد :

١ ـ عند اقتراب الفجر :

اكتب مقطع القصيدة الاول ..

يطلق الاطلاقة الاولى ..

احاول اقتناص معنى ..

فيحاول اقتناص الهدف المعادي

اه يابلادي ..

القاو في اصابعي ..

اخشى على حروفها من زلل الكتابة

ونبرة الخطابة

يصوب الان على العدو .. يخشى خطأ الاصابة

٢ ـ اشراقات الشهيد عباس بن شلب :

الليلة اسهر منتظرا احبابي

وتئيث اللؤلؤ ، يسهر في بستان الجيران ..

يشاكس صفصافات الشارع

يعبث بالنارنج .. وورد الرمان

تهرب لؤلؤة من حقل الضوء .. تنام على بابي

اوقظها ، تنهض مسرعة

فاخاف عليها من برد الليل

اخبئها بين ثيابي

٣ ـ رمل وحناء :

النار واطئة .. وتصعد ثم تصعد

كان ليل القاو يفترس الرصاصة ..

تختفي الظلمات في الذهب المذاب

ويجيء عبدالله من دمه ..

وتصحبه الاغاني

فلتتبعاني .. ياصاحبي تقدما ..

الرمل يومىء لي ..

فاركض .. تركض الحناء قبلي والنخيل ..

فهنا ورغم ان جل الافعال مضارعة ، فان الحديث دائما يجري عن الشخص الاخر (المقاتل ، الشهيد ..) (الغائب ـ الحاضر) اي ان الحديث هو بمثابة انفتاح الذاكرة على اشخاص واحداث (رموز) تستعاد من زمن مضى ، واللقاء بها ، حاضرا ، يمثل لقاء الحاضر بالماضي المستمر الى الحاضر . مع اخذ التغيرات التي اصابت هذا الماضي او اختلطت به بنظر الاعتبار ، بالطبع .

(٤)

على اية حال .. يبدو ان استخدام التاريخ او الاسطورة والشخصيات والحكايات التاريخية والاشارات الى ازمنة وامكنة او احداث تاريخية ، هو المؤشر الاكثر وضوحا على خلق منظور لازماني ونقل الاحساس باستمرارية وتوحد الازمنة ، وبالتالي تجسيد وضع انساني بقدر ما يمتلك من الخاص ينطوي على العام . وكأننا ازاء حالة تذكير دائمة « بالعود الابدي للشيء نفسه » او ينقل : تجسيد الاحساس باستمرارية الزمن والاشارة في الوقت نفسه الى معنى الرمز في التعبير عن حقيقة انسانية مطلقة[4] .

وهذه الحالة تشكل ظاهرة بارزة في قصيدة الحرب ، وخاصة عندما تتمحور الفكرة او الرؤية الرئيسية للقصيدة حول شخصية تتجسد رمزا وطنيا او قوميا يمتزج فيها ماهو تاريخي بما هو استعاري[5] حيث يكون لقاء الحاضر بالماضي ، لقاء عميقا شاملا ساحقا .

ويمكن ان نضرب مثلا بقصائد الحرب التي تقوم على استخدام الرموز الشخصية والاحداث التاريخية او الميثولوجية . حيث (المعنى) في استحضار الماضي ، ياتي : (اولا) من اعتباره (الماضي) ينطوي على طاقة رمزية ماتزال قادرة على صنع التاريخ والحضارة من خلال تجسد دلالتها هذه في اشخاص او احداث معاصرة .

فجلجامش في قصيدة (رايت ما رايت) لسامي مهدي ، ونبوخذ نصر في (رؤيا نبوخذ نصر) لعبد الرزاق عبدالواحد ، وحمورابي في (مسلة اخرى) لعدد الجبوري وسيدة المحبة ـ عشتار في قصيدة (الحرب) لياسين طه حافظ ، ورمز الشهادة في (رؤيا نصب الشهيد) لحميد سعيد ، والرمز في الحكايات الشعبية حول عودة الغائب في (سيدة الاهوار) ـ تسواهن ـ ليوسف الصائغ .. الخ ، انما هي (تمثيل) لفكرة النسق اللازماني كما تجسده نماذج متعالية ، كرموز تقترح للتكرار الدائري للشيء نفسه ، او لوضع انساني مشابه ، يمكن ان تعاش ثانية في دلالتها على وضع يدوم خارج الزمان والمكان[6] .

(ثانيا) ثم ان الصراع في مثل هذه القصائد ، ليس هو صراع الموت والحياة ، الحب والكراهية ، الشهادة والقتل .. وحسب ، بل صراع داخل ازمنة ، ينكشف فيه الماضي انكشافا يغدو معه وكأنه الزمان كله ! فمن ضرع الماضي تتغذى ملحمة الوجود ! والماضي لا يحترق ولكنه يتجدد مثل طائر الفينكس .

ان محاولة الشاعر كتابة قصيدة ملحمية ـ بطولية تعد بذاتها محاولة لاختراق الزمن المقطوع الى ماهو باق ومتعال على الزوال .. اذا لاحظنا ان البطل في الملحمة لايعني رجلا معينا بالذات في لحظة معينة بالذات من لحظات التاريخ ، ولكن يعني « الانسان في التاريخ »[7] .

فالبطولة والشهادة تجسيد لقيم انسانية واخلاقية لا تحد بزمن ، لانها ذات دلالة رمزية ، والرمز « نموذج اصلي يعبر عن حقيقة انسانية مطلقة » يجمع بين ماهو زماني ولا زماني ويخاطب قوى الانسان العقلية والشعورية معا ، وهكذا هو نصب الشهيد ، مثلا ، حيث الموت (الماضي) لايصير فناء مطلقا ، بل تغيرا من عنصر الى اخر[8] . اي حاضر يصير ماضيا ثم يتجدد الماضي هذا الى حاضر .. وهكذا .. يستمر الماضي في متتابعات لا تنقطع .

الاشارات :

١ ـ عن مقال (الاديب الحديث والاحساس بالزمن) مجلة (الثقافة الاجنبية) العدد الثاني ١٩٨٨ ـ ص ٤٩ .

٢ ـ ٣ ـ حميد سعيد الكشف عن اسرار القصيدة . ص ١٠٦ ـ ١٢٧ .

٤ ـ كتابنا (قصيدة الحرب الحديثة في العراق) ص ٢٦ .

٥ ـ نفسه . ص ٢٧ .

٦ ـ الزمن في الادب ـ هانز ميرهوف ـ ترجمة اسعد رزوق : ص ٩٠ .

٧ ـ الملاحم كتابة وثقافة . د . احمد ابو زيد . مجلة (عالم الفكر العدد الاول ١٩٨٥ ـ ص ٦ .

٨ ـ جدل الحب والحرب · ميرلقيطس ـ ترجمة وتعليق مجاهد عبدالمنعم مجاهد . ص ٧٢ .

البحث عن زمن الحرب في شعر الحرب : نلتقي ، امس ، في مثل هذا الوقت !

حوار قصير مع الشاعر الاميركي ماكس شوارتز

اجرى الحوار : عبدالواحد محمد

بعد وصول الشاعر الاميركي ماكس شوارتز الى بغدادنا الحبيبة بوقت قصير اتصل بي هاتفيا يوم الجمعة ورجاني ان التقي به وذهبت الى فندق شيراتون حيث يقيم وفي غرفته المطلة على جمال بغداد النوراني ، اراني مجموعة جميلة من الصور الفوتوغرافية التي يزمع اقامة معرض لها وكانت الصور مجموعة من اللقطات التي التقطها في اثناء اقامته في العراق في المربد الثامن .

كانت مجموعة منها تمثل لقطات لشعراء المربد ومجموعة اخرى تمثل لقطات في الجبهة ومجموعة ثالثة لوجوه عراقية طافحة بالبشر والعنفوان ثم اخبرني عن حزنه على امه التي ماتت في الصيف واهداني ملصقا بصوره مع امه وعليه عبارة (أنا لي ام تستطيع ان تصرخ عند موت من هم غرباء عنها كليا) وشرح لي معنى ذلك قائلا ان موسورا حمل طائرة مواد اغاثة لاناس محتاجين في بلد قريب الا ان الموسر الكريم مات واحترقت الطائرة التي كانت نقلة مع مافيها من مواد فبكت امه حزنا على هذا الرجل الغريب عنها .

كذلك اخبرني بانه استنسخ قصيدة (اصل) الطويلة التي رجاني ان اترجمها له في العام الماضي ويبدأ بتوزيعها على الاصدقاء الشعراء وبعض الصحف .

بعد هذا الحديث الشفهي طلبت منه ان يكتب لي بخط يده اجابته على سؤالين وجهتهما له وماكان اشد عذابي في قراءة خطه الشبيه بالشفرة ولنقرأ هذين السؤالين واجابته عنهما :

السؤال الاول : ماهي الاتجاهات الجديدة في الادب الاميركي المعاصر ؟

الجواب : بالنسبة لي ان اهم اتجاه، لاسبيل الى اغفاله في الادب الاميركي، المعاصر هو الاتجاه الذي يجمع سوية شعراء جميع الاجناس من السود والبيض والاسبانيين والفلبينيين والمواطنين الهنود الاميركيين واليابانيين ومواطني افريقيا الجنوبية في المنفى والهايتيين في المنفى .. الخ ويمثل هذا الاتجاه الحقيقي المتعدد الالوان والمتعدد الثقافات الحياة الاميركية وادبها .. ان القوى الادبية والانسانية للرجال والنساء تتصارع باتجاه التغيير من اجل خلق اميركا تحترم جميع الشعوب بداخل حدودها وتنقطع عن فرض السيادة والسيطرة على العالم الثالث من اجل اغراضها الانانية الخاصة انه ادب الحرية الذي طالما طالب به اي بلد انني افخر جدا بهذا النوع من الادب واتأثر بعمق لان اكون جزءا من هذا الفكر الانساني وهذا الشعور الثوري وهذا الادب الذي ينتمي للشعب .

السؤال الثاني : هل انت مولع بقراءة القصص والروايات اي الانماط الروائية شائعة الانتشار في بلادكم ؟

الجواب : كانت الروايات مهمة جدا في تكويني الادبي كانسان يبدع شعرا فان طاقة دوستويفسكي الابداعية تؤثر على عاطفتي وتمنحها حياة واحساسا وتساعد كتب هيرمن هيسه في نموي الروحي وخلق الموازنة بين القلب والنفس واجد عمقا في الحياة الروحية عند نيكوس كازانتزاكيس وشجاعة للقلب من اجل الحرية وفي تفجراته المحمومة من اجل الجمال يكون قريبا جدا الى اية نفس .

اما بالنسبة للادب الاميركي المعاصر فقد تأثرت بكتاب (اغنية سليمان) للكاتبة السوداء (توني موركيسن) ذات المكانة الدولية وكذلك كتاب (حادثة تشينصفيل) للكاتب الاسود (ديفيد برادلي) ، وهذا الكتاب يؤثر فيّ بقوة



في رحاب جامعة الموصل

وبرعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اختتم المؤتمر الهندسي العراقي الثاني، اعماله ..

تحت شعار «بالهندسة والتكنولوجية نبني العراق المنتصر» وفي رحاب كلية الهندسة بجامعة الموصل التقى اكثر من مئتي مهندس ومهندسة من الكوادر الهندسية العلمية العراقية ليواصلوا اعمال المؤتمر الهندسي العراقي الثاني الذي نظمته الكلية بالتعاون مع جامعات القطر واستمر ثلاثة ايام.

وقد جاء انعقاد المؤتمر ضمن خطة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي تسعى لعقد المؤتمرات القطاعية العلمية كل ثلاث سنوات، وهو خاص بالقطاع الهندسي.

وقد تلقت اللجنة التحضيرية في كلية الهندسة ـ جامعة الموصل اكثر من مئة وتسعين بحثا، واقرت قبول مئة وسبعة واربعين بحثا فقط.

وعلى قاعة صدام في المركز الجامعي جرت مراسيم حفل الافتتاح برعاية السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وحضور السادة محافظ المحافظة الاولى نينوى ورؤساء الجامعات واعضاء مجلس جامعة الموصل ورؤساء الاقسام العلمية.

وقد اشار الاستاذ الدكتور عبدالاله الخشاب رئيس الجامعة في كلمة الافتتاح الى ان «في هذا الزمن الزكي الباهر الرؤى المستمد عنفوانه من قدرة الانسان العراقي الجديد على الابداع تتفجر الطاقات عن انجازات كبرى .. والعقل الهندسي في ذلك اثر عبقري نشهده في التصنيع العسكري، مفخرة العراق في الحرب والسلام، وهو جزء مما تحقق وسيتحقق في كل اتجاه بفضل التفاعل مع التوجيهات السديدة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين وهو يقود التحولات الكبرى على طريق بناء العراق الناهض الحديث».

والقى كذلك الدكتور برهان محمود العلي عميد كلية الهندسة كلمة اللجنة التحضيرية التي عملت على تهيئة انعقاد المؤتمر.

وتزامن انعقاد المؤتمر مع احتفال كلية الهندسة باليوبيل الفضي لتاسيسها حيث جرى تقديم الهدايا التقديرية تكريما للسادة العمداء الذين تناوبوا على عمادة الكلية وقدموا جهودا طيبة في مسيرتها وعمرها.

كما قدمت هدية لاقدم تدريسي في كلية الهندسة وكرمت الكلية الخريج الاول على الدورة الاولى واقدم موظف وموظفة فيها.

وهيأت اللجنة التحضيرية ست قاعات في رحاب كلية الهندسة ولكل محور خصصت قاعة لمناقشة البحوث، وتناولت المحاور الستة :ـ

- هندسة الانشاءات والهندسة المعمارية.
- هندسة التربة والاسس والطرق والنقل.
- هندسة الموارد المائية والبيئة والري والبزل.
- الهندسة الميكانيكية وهندسة الانتاج والمعادن.
- الهندسة الكهربائية والسيطرة والنظم.
- الهندسة الميكانيكية وهندسة النفط والمناجم.

المشاركون في المؤتمر مثلوا عددا من الجامعات العراقية ومؤسسات القطر نذكر منها :

كليات - الهندسة في الجامعات العراقية / مجلس البحث العلمي / الجامعة التكنولوجية مؤسسة المعاهد الفنية / وزارة الزراعة والري / وزارة الدفاع / وزارة النقل والمواصلات / وزارة الاسكان والتعمير / وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية / مركز احياء التراث / وزارة الحكم المحلي اضافة الى الباحثين من جامعة الموصل.

وقد تميز المؤتمر بحسن التنظيم والاعداد والدقة في متابعة وتنفيذ المنهاج وتنفيذه والانسجام التام وحسن الادارة للجلسات اضافة الى الجدية في المناقشات واختيار البحوث، واستمرار المشاركين طيلة فترة انعقاد المؤتمر ومواصلتهم الحضور بشكل منتظم دون انقطاع ومتابعتهم للبحوث مما اغنى المؤتمر بمناقشات فاعلة وبناءة.

ـ كان لجهود اللجنة التحضيرية الاثر الطيب وخاصة بمبادرتها بطبع وقائع المؤتمر كاملة وتوفيرها للسادة المشاركين حيث وفرت ستة كتب يمثل كل كتاب احد المحاور المتخصصة مما سهل على الباحثين التعرف على البحوث كاملة.

كذلك هيأت المطبوعات الاخرى لتكون في متناول المشاركين.

وفي ختام اعمال المؤتمر رفع المؤتمرون برقية للسيد الرئيس القائد ـ باسم المهندسين العراقيين المشاركين في المؤتمر ـ اكدوا فيها البقاء على عهد الوفاء للقائد والوطن والحفاظ على ما حققه العراق العظيم من نصر في سوح المعارك وفي ميادين السلام مخلصين في تقديم العطاء لبناء الوطن العراق الحبيب.

وقد اشاد المشاركون في المؤتمر بالجهود العالية في تهيئة مستلزمات المؤتمر وبجودة التنظيم ومستوى البحوث التي قدمت وحسن ادارة الجلسات وتهيئة السكن والنقل والخدمات الاخرى وعبروا عن سعادتهم بمثل هذا اللقاء العلمي الذي حقق لهم تبادل الخبرات والاطلاع على بحوث متميزة في مجالات الهندسة والتي من شانها ان تسهم بشكل جدي ومؤثر في مسيرة البناء والتنمية لقطرنا المناضل.

محمد زكي اسماعيل





من انشطة جامعة البصرة

بدات جامعة البصرة عامها الدراسي الجديد بالعديد من النشاطات العلمية والتربوية والثقافية واهمها :

● بدا مركز التعليم المستمر بتنفيذ برنامجه التدريبي منطلقا من مبدأ الجامعة في خدمة المجتمع حيث نظم العديد من الدورات التي انتظم فيها عشرات الموظفين والموظفات من الجامعة ودوائر الدولة في المحافظة .. منها :

ـ دورة خاصة بالمدرسين والمعلمين في مدارس البصرة لتاهيلهم في مجال طرق التدريس والتقنية التربوية الحديثة. وقد انتظم فيها اكثر من (٢٠٠) مدرس ومعلم وتستمر اكثر من ثلاثة اشهر.

ـ دورة في علم المكتبات لتطوير وتجديد معلومات العاملين في المكتبات الجامعية.. من خلال محاضرات نظرية وعملية.

دورة بالحاسبة الالكترونية بالتعاون مع كلية العلوم قسم الحاسبات وتتضمن تاهيل وتطوير العمل في الحاسبات الالكترونية (الوركاء) وبلغة (بيسك) التي تهدف الى تطوير قابليات ورفع كفاءة العاملين في مجال الحاسبات، علما ان هذه الدورة مفتوحة للمشاركين ابتداء من ٣ كانون الاول المقبل، وستقام في كلية العلوم قسم علوم الحاسبات.

ـ دورة بالتربية الرياضية بالتنسيق مع كلية التربية الرياضية وتهدف الى الاسهام في حملة الترشيق للتدريسيين وابنائهم.

ـ يستعد مركز التعليم المستمر لاقامة ندوة خاصة عن الجريمة وسبل مكافحتها وتستمر لمدة اربعة ايام وهي تهدف الى زيادة الوعي والتوجه الصحيح الذي يخدم المصلحة العامة.

ـ دورة للعاملين في مجال السكرتارية وتحرير الكتب الرسمية والحسابات وشؤون ادارة الافراد وامور الدفاع المدني.

● اقام مركز طرق التدريس والتدريب الجامعي دورتين تاهيليتين لعدد من التدريسيين في الجامعة يتلقون خلالها العديد من المحاضرات العلمية في طرق التدريس وعلم النفس التربوي واستخدام وسائل الايضاح وغيرها من المواضيع التي تزيد معارفهم وترفع قدراتهم التربوية والعلمية.

● استحدث في جامعة البصرة قسم الاحصاء في كلية الادارة والاقتصاد الذي بدا تدريسه في العام الحالي وبذلك يكون في هذه الكلية اربعة اقسام هي الاقتصاد والادارة والمحاسبة والاحصاء.

● تستعد كليتا الاداب والهندسة للاحتفال بيوبيلهما الفضي هذا العام وذلك بمرور ربع قرن على تاسيسهما، وقد اعدتا برنامجا حافلا بهذه المناسبة يتضمن العديد من النشاطات العلمية والثقافية.

اصدارات تربوية

من الكتب التربوية التي اصدرتها نقابة المعلمين ـ المركز العام، ضمن سلسلة المكتبة الثقافية، كتاب للدكتور كاظم بطين ظاهر عنوانه «معايير الاعداد المهني لمعلم المرحلة الابتدائية ومدى مراعاتها في مناهج دور المعلمين الابتدائية في القطر العراقي» .. وهو محاولة جادة للتوصل الى وضع معايير محددة لمناهج اعداد معلمي المرحلة الابتدائية مهنيا .. ودراسة تقويمية علمية دقيقة لمعرفة مدى تلبية تلك المناهج لحاجات مجتمعنا الجديدة وانسجامها مع اهدافه التي يعمل على تحقيقها.

وقد جاء في مقدمة الكتاب بان هذه الدراسات التي وضعها الدكتور الباحث على بساط البحث، هي لاحدث الخبرات، وانها جاءت في الثمانينات الامر الذي يعطيها اهمية كبيرة .. ذلك لان عامل الزمن يعطينا مؤشرا مهما في امكانية الاستفادة منها وانسجاما لعامل (الحداثة والقدم) من اثر في معرفة مستوى التطور والتقدم في الافكار والنظريات التربوية.

وقد ضم الكتاب اربعة فصول هي :

اهمية البحث والحاجة اليه .. وادبيات ودراسات سابقة .. ومنهجية البحث .. وتحليل النتائج ومناقشتها .. وكذلك ضم التوصيات والمصادر والملاحق والخلاصة باللغة الانكليزية.

جامعة القادسية

هدية القائد لابنائها

لقي قرار تاسيس جامعة القادسية فرحا واستبشارا كبيرين من ابناء المحافظة كون الجامعة ستسهم في تطوير الواقع الثقافي والاجتماعي فيها من خلال فسح المجال لابناء المحافظة والمحافظات المجاورة لاكمال دراستهم الجامعية بصورة اسهل من ذي قبل.

من منطلق هذه الاسس صدر قرار مجلس قيادة الثورة الموقر المرقم (٩٥١) في ١٩٨٧/١٢/٢٣ بتاسيس هذه الجامعة. وعراق المجد كان يخوض الحرب المفروضة عليه.

للتعرف على بعض تفاصيل هذا الصرح العلمي الجديد التقت «الثورة» بالاستاذ الدكتور جواد مجيد العبيدي رئيس الجامعة ليتحدث عن هذا الحدث التاريخي الكبير فقال ..

افتتحت الجامعة رسميا في ١٩٨٨/٩/٢٢ وهو يوم مهرجان المحافظة الذي رعاه قائدنا ومعلمنا صانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله وان نواة افتتاح هذه المكرمة الكبيرة بمعانيها كانت فتح كليتين هما كلية التربية وكلية الادارة والاقتصاد وتم قبول الطلبة حسب جداول الانسيابية وحسب تعليمات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بما يخدم اولا ابناء وبنات المحافظة وبما سيخدم مسيرة الدراسة الجامعية بشكل عام.

ومن التطور المستقبلي للجامعة يقول الدكتور العبيدي .. ان العام الدراسي المقبل سيشهد قفزة علمية متطورة لهذه الجامعة اذ سيتم افتتاح كلية الاداب باقسامها واكمال اقسام كلية التربية وكذلك افتتاح الكليات العلمية مثل كلية الهندسة والطب والطب البيطري والزراعة حيث تقوم شركة المنصور حاليا باجراء التحويرات على الابنية المخصصة للجامعة بالاضافة الى الانشاءات الجديدة.

وعن اقسام كلية التربية تحدث لـ «الثورة» الدكتور سطام الجبوري عميد الكلية فقال ان الدراسة قد بدات فعلا في ١٩٨٨/١٠/٨ وبالاقسام الثلاثة قسم اللغة العربية والرياضيات واللغة الانكليزية حيث تم قبول ١٥٠ طالبا اضافة الى ما صدر من تعليمات حول قبول اعداد اخرى بموجب تعليمات وزارة التعليم العالي .. واضاف، اننا نفكر الان بفتح قسمين اخرين هما قسم التاريخ وقسم علوم الحياة، علما بان جميع الكوادر التدريسية مهياة .. في حين سيشهد العام الدراسي المقبل استكمال فتح بقية الاقسام وهي الكيمياء والفيزياء والتربية وعلم النفس والجغرافية.

وفي اروقة كلية الادارة والاقتصاد التقت «الثورة» بالدكتور كريم الحسناوي عميد الكلية الذي حدثنا عن اهم ما قامت به العمادة فقال : ان كلية الادارة باشرت فعلا بالدوام الرسمي في ١٠/٨ وبكامل طلابها وباقسامها الثلاثة الرئيسية وهي الادارة والاقتصاد والاحصاء حيث تم قبول ٢٠٠ طالب وطالبة ويؤمل ان يزداد العدد بعد ان صدرت تعليمات الوزارة بشان التنقلات .. وتسعى العمادة منذ الان لفتح اقسام اخرى خلال العام الدراسي المقبل، علما بانها قد وفرت جميع المستلزمات المطلوبة كالمكتب المنهجية وغيرها.

بقي ان نقول ان جامعة القادسية أستطاعت وبتنسيق مع مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع القادسية للحزب من تامين السكن الملائم لطالبات الجامعة وكذلك توفير نوادي طلابية ومكتبات عامة يمكن لطلبة الجامعة الاستعانة بها ولاي اختصاص.

وهكذا ستكون جامعة القادسية احدى عوالم ومنجزات ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وهدية كبرى من صانع النصر والسلام القائد المنصور صدام حسين لابناء المحافظة.

القادسية ـ كاظم فرطوس الركابي

حول ندوة

دور التربية في تعزيز الامن القومي العربي

عقد اتحاد التربويين العرب ندوة فكرية متخصصة حول (دور التربية في تعزيز الامن القومي العربي) للفترة من ٨ ـ ١٠ تشرين الثاني ١٩٨٨، تحت شعار (الامن القومي العربي الركيزة الاساسية للاستقلال السياسي والاقتصادي والثقافي).

واكد الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية في كلمته بمناسبة افتتاح الندوة اهمية مفهوم الامن القومي كونها حصيلة تفاعل عدة عوامل واحداث عربية وعالمية تفرض اضطلاع التربية العربية بمسؤولياتها القومية وتحقيق اهدافها، وخاصة تلك التي تتصل ببناء الانسان العربي واعداده، ليسهم في الايفاء بمتطلبات الحفاظ على كيان الامة العربية وتوفير عناصر البناء اللازمة لتقدمها وازدهارها بما يكفل مواكبة ماتشهده الاقطار العربية من تغيير واسع في مجالات الحياة كافة وفي مختلف اصعدة الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وخاصة في عقد الثمانينات الذي شهد تبلور مفهوم الامن القومي العربي كعامل مهم من العوامل التي ترتبط ارتباطا وثيقا بمصير الامة العربية وبقائها وتحديد ملامح مستقبلها وضمان امنها وازدهارها.

ثم القى الدكتور عبد الله خلف الدليمي الامين العام لاتحاد التربويين العرب كلمة اكد خلالها اهمية موضوع الندوة وسبل توظيف النظام التربوي في الاقطار العربية للارتقاء بالواقع الراهن ومجابهة التحديات التي تواجهه، مستعرضا الجهود التي يبذلها اتحاد التربويين العرب في هذا الاتجاه، وداعيا الى مزيد من التكامل التربوي بين الاقطار العربية والعمل المستمر على توجيه مسيرتها التربوية بما يكفل تعزيز الامن القومي العربي.

كذلك القيت كلمات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، وكلمة الوفود العربية المشاركة في الندوة، والتي اكدت جميعها على ضرورة بلورة مفهوم الامن التربوي العربي وتوفير مستلزماته على الصعيد القومي بما يضمن تعزيز الرصيد الحضاري للامة العربية واستثمار امكانياتها البشرية والمادية لتجاوز مشكلات التخلف والتجزئة والاستعمار والصهيونية والشعوبية في اطار تاكيد مبدأ قومية العمل التربوي كاساس لتحقيق التنمية الحضارية وتعزيز الامن القومي على صعيد الوطن العربي الذي يتعرض للتهديدات والمؤامرات التي تستهدف زعزعة امنه وفي مقدمتها عدوان النظام الايراني والتحالف الصهيوني الامبريالي.

وعقدت خلال هذه الندوة اربع جلسات تركزت في اربعة محاور رئيسة. حيث خصصت الجلسة الاولى لبحث محور (الامن القومي العربي بين الضرورة والاستمرارية) وطرحت خلالها اربعة بحوث تناولت : الامن القومي العربي التحدي والمسؤولية التربوية، واهمية الوحدة العربية في تحقيق الامن القومي العربي ودور المربين في تحقيقها، والاسس النفسية والتربوية لتكوين شخصية المواطن العربي ودورها في تعزيز الامن القومي العربي، وابعاد التصور الشامل للانسان والحياة والكون ودوره في تحقيق الامن القومي.

وفي الجلسة الثانية طرحت اربعة بحوث تركزت حول محور وسائل تحقيق الامن القومي العربي وهي : اساليب تحقيق الامن القومي العربي والمناعة الفكرية، والامن النفسي دعامة اساسية للامن القومي العربي، والشخصية القومية الايجابية لمواجهة تحديات الامن القومي العربي، وتحديات التقدم العلمي والتكنولوجي وتوظيفها للامن القومي العربي.

اما الجلسة الثالثة فقد تناولت محور دور التربية النظامية في تعزيز الامن القومي العربي وتضمنت بحثين هما : التعليم الجامعي والامن القومي، ومؤسسات التعليم العالي والتنمية الاقتصادية والاجتماعية داخل الارض المحتلة. فيما خصصت الجلسة الرابعة لتناول محور دور التربية غير النظامية في تعزيز الامن القومي العربي، ونوقش خلالها بحث سايكولوجية التربية غير النظامية وتعزيز الامن القومي العربي.

وفي ضوء البحوث والمناقشات التي تضمنتها جلسات الندوة في محاورها الاربعة المذكورة، اعتمد المشاركون عدة توصيات من ابرزها :

ـ تبنى التربويون العرب فكرة انشاء جامعة في مدينة الفاو تكون تجسيدا حيا علميا وتربويا لاقتدار الانسان العربي ورمزا لدور العلم في بناء الشخصية العلمية القادرة على حماية الامن القومي العربي وتعزيزه، وذلك في اطار اعادة بناء مدينة الفاو التي كانت الحجر الاساس في تحقيق اول انتصار عسكري عربي في تاريخ العرب الحديث.

ـ تحقيق التعاون والتكامل بين مؤسسات التعليم النظامي وغير النظامي واعتماد نظم التعليم العربية اساليب تربوية جديدة لتطوير طرائق التدريس واساليب التقويم وتنمية القدرات الفردية للطلبة والاهتمام باعداد المعلم العربي من اجل النهوض بدوره في عملية التطوير التربوي.

ـ ضرورة التوسع في مجالات التعليم غير النظامي القائمة في الوطن العربي وتنويعها وتطويرها والاهتمام ببرامجها بالتعاون مع المؤسسات والمنظمات والاتحادات المهنية والنقابية لاعداد ملاكات مهنية وفنية مختلفة تخدم خطط التنمية القومية.

ـ دعوة المؤسسات المختصة بالطفولة والاسرة الى تكثيف جهودها وتوجيه برامجها وخدماتها لضمان الرعاية السليمة للطفل العربي واعتماد الاسلوب الديمقراطي في تنشئة الجيل الجديد وبناء شخصيته العربية واعداد برامج عسكرية وتثقيفية تعزز قدراته على حماية الامن القومي في جوانبه المختلفة.

ـ العمل على مواكبة تطورات العصر العلمية والتكنولوجية والاهتمام بالجامعات العربية ومراكز البحث العلمي وتوفير الطاقات البشرية المدربة للنهوض بالجانب العلمي نحو الافضل.

ـ ضرورة التوسع في التعليم الجامعي النوعي الذي يكفل اعداد الكفاءات العربية القادرة على تحقيق التنمية الشاملة كاساس اجتماعي واقتصادي للامن القومي العربي وبلورة دور الجامعات العربية والتركيز في برامجها على استيعاب وتوظيف التكنولوجيا المتقدمة في مناهجها الدراسية.

ـ تجديد المناهج الدراسية بما يتناسب وتكوين الانسان العربي الجديد القادر على مواجهة التحديات وتوعية الطلبة بالاخطار الناجمة عن الافكار والحركات المناهضة التي تستهدف تشويه التراث والحضارة والثقافة العربية.

وقدم التربويون العرب بمناسبة انعقاد ندوتهم هذه في بغداد العروبة وسام التربية لصانع النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ومخطوطة تضم (٥١) حديثا تربويا للسيد الرئيس تمثل مختارات من احاديث سيادته، كما رفعوا برقية الى الرئيس القائد ثمنوا فيها رعاية سيادته المتميزة للتربويين العرب واهتمامه الكبير بالتربية والمربين لبناء الانسان العربي الذي يعد الاساس في بناء مستقبل الامة العربية الخالدة مجددين العهد على البقاء جنودا اوفياء للذود عن عزة وكرامة الامة العربية.

وهكذا حقق اتحاد التربويين العرب مبادرة قيمة بعقده هذه الندوة وتخصيص موضوعها لتحليل ومناقشة دور التربية في تعزيز الامن القومي العربي، وذلك لما يحظى به موضوع الامن القومي في الوطن العربي من اهمية كبيرة. وكان يفترض ان يكون ذلك موضوعا مقدما الى مؤتمرات عربية تربوية سابقة خاصة وان مجالات الحياة والفكر الاخرى قد شهدت مثل هذه المبادرات، كما هو الحال بالنسبة للامن الثقافي والغذائي والسكاني والتقني .. الخ. ذلك ان كل وسائلنا التربوية دون امن تربوي تصبح معرضة للخطر.

ويمكن القول ان هذه الندوة الفكرية المتخصصة قد نجحت في بلورة مفهوم واسس الامن التربوي في الاقطار العربية واكدت عدة معطيات وحقائق تتعلق بالامن القومي العربي الذي يشكل كلا شاملا بما فيه الامن العسكري والغذائي والسكاني والثقافي والتربوي. وان الامن القومي للامة العربية يتكامل وظيفيا مع الامن الوطني الخاص بكل قطر من الاقطار العربية، بل يتممه، وانه لايمكن لقطر عربي ان يحقق امنه الوطني بمعزل عن امن الاقطار العربية الاخرى. وان مفهوم الامن القومي يتضمن جميع الوسائل التي تكفل حماية سلامة اراضي الاقطار العربية وسيادتها واستقلالها وكرامتها وازدهارها. ويتضمن كذلك حماية القيم الوطنية والقومية والحفاظ على المصالح الحيوية لاسيما القيم الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية للمحافظة على المواطنين وسلامتهم وبما يكفل احتواء الاخطار الداخلية والخارجية ومعالجتها.

وهنا يبرز دور التربية والتعليم في تحقيق الامن القومي والوحدة العربية كونه ضرورة ومصيرا وهدفا استراتيجيا للامة العربية تحققه من خلال النضال ضد الاستعمار والصهيونية والشعوبية. حيث اكدت الندوة ان تحقيق الامن التربوي العربي يتطلب دعم عناصر الوحدة العربية ضمن استراتيجية تربوية عربية تعزز الامن القومي في الاقطار العربية وتحقق التفاعل المستمر بين طاقاتها الابداعية وعطائها على الصعيد القومي بما يكفل تحقيق التنمية الحضارية الشاملة.

الدكتور : بديع محمود مبارك

اطفالنا الموهوبون .. بين الاحباط والعناية المركزة ..

مما لاشك فيه ان كل اب وكل ام يتمنيان لو ان ابنهما او بنتهما كانا من الاطفال الموهوبين، فالطفل الموهوب طفل مرح تشعر بالسعادة وانت قريب منه كما انك تجد المتعة في مراقبة حركاته وفي الاستماع الى اسئلته وملاحظة لمعان فكره ورصانته في التعامل والتصرف مع الاخرين. غير ان الاطفال الموهوبين شانهم شان غيرهم من الاطفال قد يصبحون نكبة على انفسهم وعلى ذويهم اذا ما اسيء توجيههم وفق الاسس التربوية الصحيحة.

ولكن الموهوب في الاحوال العادية وفي ظل التوجيه السليم يستجيب الاستجابات السليمة السوية ويبدي ماليبديه غيره من اطفال عاديين من الفة وود. كما ان الملاحظ ان الموهوبين يتحدثون عن اهتماماتهم وميولهم وانشطتهم ومطامحهم بكثرة. واكثر من هذا فانهم قد ينصتون الى المعلمين والى ابائهم وامهاتهم بحماسة عندما يقومون بمناقشة امورهم الخاصة اذا ما تحروا الصدق فيما يقولونه والتزموا الجد في احاديثهم ..

ويختلف دكاء الاطفال ذوي القدرة العقلية العالية الى اطفال متفوقين واطفال موهوبين واطفال موهوبين جدا وهو يشير الى مجموعة الاطفال الذين يزيد معدل ذكائهم من ١٢٥ و١٣٠ حيث يكون لديهم غالبا معدل ذكاء بين ١٥٠ و١٨٠ بل واعلى من ذلك ايضا ويكون هؤلاء الاطفال مابين ٢ ٪ و٧ ٪ من مجموع الاطفال وهي نسبة اكبر مما كان يتوقع ..

يتمتع معظم الاطفال الموهوبين بالقوة والصحة والتوافق الاجتماعي الجيد ويكونون مفعمين بروح الصداقة وبالسرعة في الفهم واليقظة وهم في الظروف العادية يميلون الى ان يكونوا :

١ ـ محبين للاطلاع في عمق واتساع كما يظهر ذلك في اسئلتهم العميقة ..

٢ ـ يبدون اهتماما بالكلمات والافكار ويبرهنون على ذلك باستخدامهم للكتب والمجلات العلمية والكتب المنهجية وغيرها من وسائل مختلفة.

٣ ـ يتسم الاطفال الموهوبون بخصوبة في حصيلتهم اللغوية وبخاصة تلك الكلمات التي تتسم بالاصالة الفكرية والتعبير الاصيل ..

٤ ـ يستمتعون بالقراءة وتكون قراءتهم على مستوى ناضج في العادة ..

٥ ـ يقرأ الاطفال الموهوبون بسرعة ويحفظون في ذاكرتهم بما يصلون اليه من معرفة ..

٦ ـ يميل الاطفال الموهوبون الى مخالطة زملائهم من الكبار ويجدون المتعة في مجالستهم ..

٧ ـ لديهم اهتمام شديد بالعلوم الطبيعية والفلك وطبيعة الانسان وعالمه ..

٨ ـ يحبون البحث وانشاء القوائم والتصنيف وجمع المعلومات والاحتفاظ بالسجلات ..

٩ ـ لديهم ذاكرة حادة وخيال خصب ..

بينما يتمتع البعض القليل منهم بوجود بعض الخصائص السلبية والخصائص غير المرغوب فيها والتي تجعل من الصعب تميز الموهوبين عن غيرهم فهؤلاء الاطفال قد يكونون :

١ ـ غير مستقرين وغير منتبهين او محدثين للاضطراب والمضايقة لاولئك الذين يحيطون بهم شانهم في هذا شان كثير من الاطفال الذين لديهم حاجات لم تجد مايشبعها ..

٢ ـ قد يكون الاطفال الموهوبون ضعافا في الهجاء ومهملين في الخط او غير دقيقين في الحساب لانهم غير صبورين على اداء التفاصيل ..

٣ ـ قد يتصنعون الاهتمام في ما يتعلق باتمام مايوكل اليهم من اعمال كما قد يكونون غير مكترثين بالواجبات المدرسية عندما لايجدون المتعة في ادائها ..

٤ ـ قد يوجهون النقد الصريح لانفسهم او للاخرين وهذا الموقف يضايق في الغالب كلا من الاطفال والكبار ..

ويمكن ان تدل كل الخصائص المرغوبة وغير المرغوبة على ان الطفل متمتع بعقل ممتاز على ان هناك اختلافا شاسعا بين الفروق الفردية في ما بين الاطفال الموهوبين والمسالة في كل حالة بحاجة الى دقة الملاحظة ورجاحة الحكم ..

يواجه الطفل الموهوب بقدرات ابداعية رفيعة كثير من الصعوبات والمشكلات التي قد تحيل حياته امرا عسيرا وتدفعه احيانا الى سوء التوافق الاجتماعي وقد ينتابه القلق والتوتر الشديد احيانا اخرى. والمشكلة الاساسية هي كيف يتعلم الطفل الموهوب مقابلة هذه المشكلات والمضايقات التي تنشا عن تباعده وانشقاقه عن المالوف وكيفية معالجتها دون التضحية بموهبته الابداعية ..

بيد ان معظم الموهوبين البارزين كانوا يسعون نحو غرض يحرصون عليه وان يكونوا ذوي شان ويحتاج الطفل الموهوب الى غرض مايستحق التفاني والحماسة من اجله .. ان هذا لايساعد الطفل على اكتشاف امكانياته فحسب بل يمكنه من الوصول الى (مفهوم الذات) بطريقة ابداعية ..

ان الطفل يكون مفهومه عن نفسه من فكرة الاخرين عنه ومدى تقديرهم او تحقيرهم لافعاله ويرتبط بهذا مستوى الطموح الذي يسعى الى تحقيقه فيكون بمثابة دافع محرك للنشاط وينبغي مساعدة الاطفال على قبول انفسهم فقد تحتقر الطفل حتى موهبته اذا كانت ستحول بينه وبين الاخرين بان تجعله مختلفا عنهم وهذا الشعور وحده كفيل بان يدفع الطفل لاشعوريا ولاحسيا الى تحطيم موهبته ..

قد يختلف الاطفال الموهوبون عن غيرهم من التلاميذ في القيم والاتجاهات وان قدرة الطفل الفائقة على التفكير المتشعب والاراء غير العادية واستقلاله في تفكيره هذه القدرات في حد ذاتها تزيد من احتمال تكوين قيم واتجاهات تتباين عن معايير زملائه من الجهلة ..

وقد يضيق الموجهون والمعلمون والاباء من الاطفال الموهوبين حينما يسعون لخلق المشكلات لانفسهم بان يعملوا شعوريا على ان يكونوا مختلفين عن غيرهم سعيا نحو فرديتهم ..

كما ان كبت العمليات الابداعية يعمل على كبت الميل الطبيعي للتعلم لدى الطفل بطريقة ابداعية - اي بواسطة الاسئلة والتخمين والاستكشاف والتجريب نتيجة لهذا سوف يستسلمون للتعلم بالطريقة التقليدية حيث يكون المعلم هو العنصر الايجابي في الموقف التعليمي وقد ينشأ عن هذا ان يفقد الطفل الاهتمام في التعلم ويرفض التعلم التقليدي والشعور بالعجز في مجال مايؤدي الى عجز في تعلم الطفل في مجالات اخرى رغم انه لاتوجد نواحي قصور جوهرية ..

عباس احمد كاظم

بطولة صدام الدولية الاولى للجمباز تختتم اليوم



تجري في الساعة الخامسة من عصر اليوم اخر فعاليات بطولة صدام الدولية الاولى للجمباز في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية .

وستتضمن فعاليات اليوم سباقات فردي الاجهزة بعد ان كانت فعاليات اليومين الاولين قد تضمنت السباقات الفرقية والفردي العام .

وكانت السباقات الفرقية للبطولة التي بدات فعالياتها يوم الاثنين الماضي بمشاركة فرق من هنغاريا وبلغاريا وبولندا والصين وتركيا ويوغسلافيا اضافة الى العراق الذي يشارك بفريقين قد اسفرت عن فوز هنغاريا بالوسام الذهبي بعد ان جمعت (٢٧٩،٠٥) نقطة بينما حصلت الصين على الوسام الفضي برصيد (٢٧٥،١٥) نقطة وكان الوسام النحاسي من نصيب الفريق البلغاري الذي جمع (٢٦٧،٧٠) نقطة اعقبه الفريق العراقي الذي حل رابعا برصيد (٢٦٤،٩٠) نقطة ثم يوغسلافيا بالمركز الخامس ولها (٢٦١،٥٠) نقطة وتركيا بالمركز السادس برصيد (٢٤٥،٤٠) نقطة .

اما سباقات الفردي العام التي جرت في ثاني ايام البطولة بمشاركة (١٦) رياضيا فقد اسفرت عن فوز اللاعب الهنغاري لاسلو بود بالوسام الذهبي جامعا (١١٣،٥٥) درجة بينما حصل مواطنه جوزيف كالوك على الوسام الفضي جامعا (١١٢،٤٥) درجة وجاء اللاعب العراقي موفق جبار ثالثا حيث حصل على الوسام النحاسي برصيد (١١١،٨٠) درجة اعقبه الصيني جان وانك الذي حل رابعا برصيد (١١١،٦٠) درجة .

وقد نظمت اللجنة التنظيمية العليا للبطولة يوم امس منهاجا ترفيهيا للوفود المشاركة زارت خلاله مدينة بابل الاثارية واطلعت على حضارة العراق العظيم .

انتخاب كريم الملا رئيسا للجنة الاولمبية العراقية

الملا : اتمنى ان نوفق لنكون اوفياء لثقة القائد

تحت شعار «الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع» عقدت الهيئة العامة للجنة الاولمبية الوطنية العراقية عصر امس اجتماعها الانتخابي بحضور الهيئة المشرفة على اعادة الانتخابات .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره (٩٣) عضوا من اعضاء الهيئة العامة البالغ عددهم (١٣٥) عضوا انتخاب السيد كريم محمود حسين الملا بالاجماع رئيسا جديدا للجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

وكانت الهيئة المشرفة على اعادة الانتخابات قد فتحت باب الترشيح خلال الاجتماع الذي عقد في مقر اللجنة الاولمبية العراقية حيث لم يرشح سوى السيد كريم الملا الذي حظي بثقة السادة اعضاء الهيئة العامة الذين اعلنوا بالاجماع وبالتصويت العلني موافقتهم على انتخاب السيد الملا رئيسا جديدا للجنة الاولمبية العراقية ..

والقى السيد الملا الذي سبق له وان شغل منصب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية بحكم كونه وزيرا للشباب خلال الفترة من عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٨٢ كلمة قال فيها ..

اشكر لكم هذه الثقة العالية التي شرفتموني بها باختياري رئيسا للجنة الاولمبية العراقية .. واامل ان تكون هذه الثقة العالية معززة للاستعداد العالي للعمل مع السادة اعضاء اللجنة بقيادتها الجديدة للنهوض بمسؤولياتها ولاستكمال مسيرتها الرياضة التي تحققت في الفترة السابقة .

واعظم شرف لي في هذه المناسبة هو هذه الثقة التي تشرفت بها بالترشيح للجنة من قبل الاب القائد الرفيق المناضل صدام حسين لكي اواصل مسيرة قيادة اللجنة في ظل الظروف التي تعرفونها جيدا ..

اللهم لا رد لمشيئتك ولكننا نطلب العفو منك .. هذا ما نقوله ونحن نفتقد اخا عزيزا ملكنا نشاء ان نكون في هذا الموقف لولا ارادة الله .

ارجو ان نوفق بمعيتكم وبمساعدتكم وبمساعدة كل الاخوة العاملين في الوسط الرياضي والرياضيين لكي نكون اوفياء لثقة الرئيس القائد .. لكي نرضي الله ولكي نرضي القائد ونرضي الوجدان البعثي ..

واشكر الاخوة اعضاء الهيئة المشرفة التي انجزت هذه المسؤولية بهذا المستوى العالي من الضبط والتي بذلت جهودا مضنية خلال فترة عملها متمنيا التوفيق للجميع املا ان نوفق في مواصلة المسيرة التي واكبها وقادها من قبلنا رفاق ومسؤولون كثيرون عبر سنوات عديدة وارسى كل واحد منهم حجرا مشهودا ونامل في ان نرسي حجرا جديدا تذكره الاجيال بالخير .

ويذكر ان السيد الملا كان شغل منصب رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لدورتين متتاليتين خلال فترة تحمله مسؤولية وزارة الشباب .

عدسة : فريد شمعون

دورتان تدريبيتان بالملاكمة والكونغ فو في نينوى

افتتح نادي الفتوة الرياضي في نينوى مؤخرا دورته التدريبية الاساسية الثالثة للناشئين والشباب بلعبة الـ[illegible] الموصل .

كما ينظم النادي بالتعاون مع الاتحاد الفرعي الجديد للملاكمة ضمن المحافظة دورة تدريبية اساسية للناشئين والشباب .

وقال السيد رئيس النادي تحسين محمود ان الدورة تقام باشراف المدرب الدولي المصري سيد فرج الذي نسب من قبل الاتحاد العربي المركزي للملاكمة وهو احد ابطال الملاكمة الاولمبيين في مصر .

وستبدا الدورة بعد تسلم النادي لحلبة الملاكمة الاولمبية من قبل الاتحاد المركزي قريبا وستستمر شهرا واحدا .

داسييف يبدأ رحلته الجديدة مع اشبيلية

اشبيلية ـ ٢٣ ـ افب : قدم فريق اشبيلية الاسباني حارس مرماه الجديد وهو السوفيتي الدولي رينات داساييف خلال مباراة ودية لعبها مع سبارتاك موسكو السوفيتي وشارك فيها داساييف بمعدل شوط واحد مع كل فريق .

ورغم البرد القارس فان ٣٠ الف متفرج حضروا المباراة التي انتهت بفوز اشبيلية (٢ ـ ١) وسجل هدفي اشبيلية النمساوي بولستر ورامون وسجل هدف سبارتاك موسكو روديونوف .

في نينوى ..
بطولة كروية في يوم الشهيد

نينوى ـ من وليد عبدالكريم :

بمناسبة احتفالات قطرنا بيوم الشهيد الخالد ينظم نادي الفتوة الرياضي في نينوى بطولة الشهيد بكرة القدم على ملعب جامعة الموصل .

وقال السيد تحسين محمود احمد رئيس النادي ان البطولة المذكورة التي تجرى وفق اسلوب التسقيط الزوجي ستقام بمشاركة فرق جامعة الموصل وشرطة نينوى والفرقة الرابعة اضافة الى فرق نادي الفتوة .

على صعيد اخر جرت على ملعب جامعة الموصل بطولة البيعة بكرة القدم وانتهت بفوز نادي الفتوة بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق جامعة الموصل بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما اللاعبان عبدالرحمن يونس وزياد محمود .

شبابنا يلتقون بالنرويج والارجنتين واسبانيا ببطولة العالم للشباب بكرة القدم

جنيف ـ ٢٣ ـ واع : يلعب منتخبنا الوطني للشباب بكرة القدم في بطولة العالم الخامسة للشباب التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم وتقام في السعودية في السادس عشر من شباط المقبل ضمن المجموعة الرابعة .

وتضم مجموعة منتخبنا التي ستجري مبارياتها في مدينة الطائف منتخبات النرويج والارجنتين واسبانيا .

وكانت القرعة قد جرت في جنيف اليوم باشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم .

استعدادا لبطولة « تحرير الفاو » الاولى
اعمال صيانة واسعة في ملعب الميناء البصري
اقرار مقترح « رياضة وشباب » حول توسيع مدرجات الملعب

البصرة ـ من باسم عطية

تتصاعد في مدينة المدن الاستعدادات الواسعة لتنظيم بطولة « تحرير الفاو » الاولى التي ينظمها اتحاد كرة القدم الفرعي في البصرة بالتعاون مع المؤسسات في محافظة البصرة اوائل العام المقبل .

واستعرض السيد سامي ناجي عضو الاتحاد العراقي المركزي بكرة القدم سكرتير الاتحاد الفرعي في البصرة تلك الاستعدادات والتي تتضمن قيام الجهات الفنية لمصلحة الموانيء العراقية بايعاز من مديرها العام باعمال الصيانة الواسعة لكافة مرافق ملعب الميناء الذي ستجري عليه مباريات البطولة الى جانب التوسع في انارة الملعب .

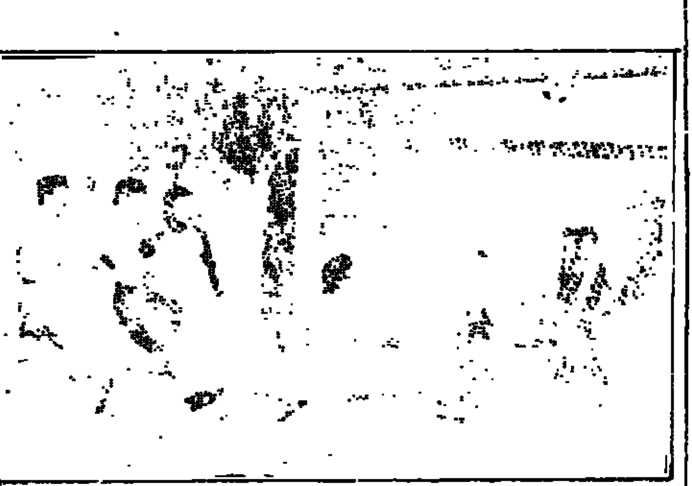
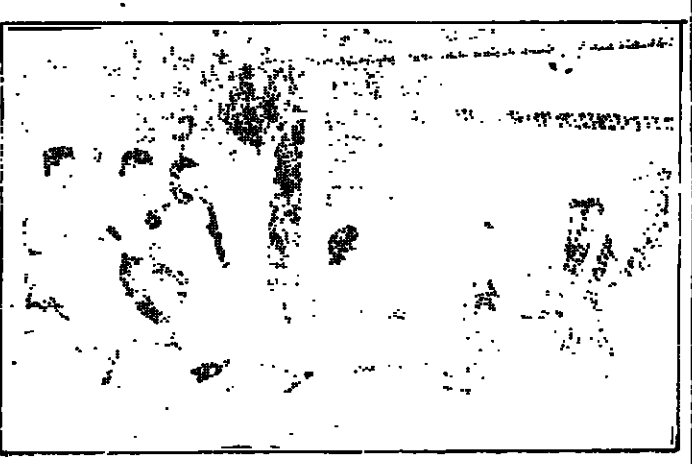
واضاف بان الدكتور رئيس جامعة البصرة قد اهدى الى الاتحاد الفرعي الجوائز الفردية والفرقية الخاصة بالبطولة ومن النوع الجيد الى جانب توظيف كافة امكانات الجامعة لخدمة انجاح البطولة .

وقد اقرت اللجنة المنظمة مقترح « رياضة وشباب » حول ضرورة توسيع مدرجات ملعب الميناء لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الجمهور خلال البطولة حيث سيصار الى اقامة مدرجات متنقلة بالتعاون مع الوحدات العسكرية في المحافظة اضافة الى مفاتحة قيادة القوة البحرية حول مدى امكانية الاستفادة من المدرجات المتنقلة في حالة توفرها في ملعبها الرئيسي .

ومعلوم ان ستة فرق محلية ستشارك في مباريات هذه البطولة هي الميناء والبحري والطيران والطلبة والزوراء والشرطة حيث ستجري مبارياتها وفق اسلوب الدوري لمرحلة واحدة .

ويؤمل ان يصار الى توسيع هذه البطولة المقررة اقامتها سنويا حيث ستتم في العام المقبل دعوة عدد من الفرق العربية للمشاركة فيها .

في دوري الكرة ..
فوز الزوراء والجيش والطلبة على الصناعة والصليخ والتجارة

حقق فريق نادي الزوراء فوزا جديدا ضمن دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى في مباراته التي جرت عصر يوم امس امام فريق نادي الصناعة .

فقد استطاع لاعبا الفريق حيدر عباس وكريم صدام من كسر التعادل مع الصناعة الذي استمر طوال شوطي المباراة الاساسيين والشوط الاول الاضافي عندما سجل حيدر هدف الزوراء الاول في الدقيقة الخامسة من الشوط الاضافي الثاني وسجل كريم صدام الهدف الثاني في الدقيقة العاشرة من هذا الشوط .

وبهذا حصل الزوراء على نقطتين مهمتين من فوزه هذا ليصبح رصيده اربع عشرة نقطة من سبع مباريات في حين بقي الصناعة بلا رصيد لخسارته جميع مبارياته الخمس حتى الان .

كما فاز فريق نادي الجيش على فريق نادي الصليخ بهدفين ضد لاشيء في مباراتهما التي جرت في ملعب الكشافة .

وسجل هدفي المباراة اللاعبان سمير كاظم وعلاء اسو في الدقيقتين ١٤ و٨٩ من المباراة .

وبهذه النتيجة اصبح رصيد الجيش (٨) نقاط بينما ظل رصيد الصليخ اربع نقاط .

وفي ملعب نادي الشباب حقق فريق نادي الطلبة فوزا جديدا حين تغلب امس على فريق نادي التجارة بهدفين مقابل هدف واحد .

وجاء هدف الطلبة الاول في الدقيقة (٢٢) بواسطة اللاعب عدنان حمد بينما سجل هدف التعادل للتجارة اللاعب محمد حسين نصر الله في الدقيقة (٣٣) اعقبه صباح جعير بتسجيل هدف الفوز للطلبة .

واصبح رصيد الطلبة (١١) نقطة بينما بقي رصيد التجارة نقطتين فقط .

لاعبو الكرة الاسبان يساندون اضرابا عماليا الشهر المقبل

مدريد ـ ٢٣ ـ افب : قررت جمعية لاعبي كرة القدم الاسبان الاشتراك في الاضراب العام في ١٤ كانون الاول المقبل تضامنا مع الدعوة التي وجهتها نقابتا العمال الكبيرتان في البلاد وهما الاتحاد العام للعمال (اشتراكي) والهيئات العمالية (شيوعية) .

وفي بيان اصدره امس الاثنين عد الاتحاد الاسباني لكرة القدم ان جميع العاملين فيه عمالا لذا قرر الاشتراك في الاضراب وتعليق مباريات الاسبوع السادس عشر في بطولة الدوري .

واستقبل قرار الاتحاد الاسباني بارتياح من قبل النقابات العمالية التي ستضرب احتجاجا على السياسة الاقتصادية للحكومة الاشتراكية التي يرأسها فيليب غونثاليث .

تجربة جديدة في هولندا لمنع اثارة الشغب في الملاعب

امستردام ـ ٢٣ ـ رويتر : قال متحدث باسم الاتحاد الهولندي لكرة القدم امس الاثنين ان سلطات كرة القدم الهولندية ستطبق نظاما على سبيل التجربة العام القادم لمكافحة الشغب اثناء المباريات .

وقال روب دي بكر المسؤول عن الامن في الاتحاد ان نادي ايندهوفن واربعة اندية اخرى معروف عنها انها تجذب جماهير من الغوغاء ستصدر لها تعليمات بتقييد بيع تذاكر المباريات التي تلعبها خارج ارضها على المشجعين الذين يحملون بطاقات هوية خاصة يصدرها الاتحاد .

وقال دي باكر ان الشرطة ستمنع المشجعين الذين لايحملون هذه البطاقات من دخول الملعب .

والاندية الاخرى التي تشملها التجربة التي تجري ابتداء من كانون الثاني الى كانون الاول هي اجاكس وفينوورد واوتريخت وهي تلعب في الدرجة الاولى ودن هاج الذي يلعب في الدرجة الثانية .

اتحاد السلة يجدد شروط بطولة الدوري
١١ فريقا في بطولة اندية بغداد

اعتمد الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة ١١ فريقا للعب في بطولة اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة السلة لموسم ٨٨ ـ ١٩٨٩ والفرق هي : الرشيد والكرخ والجيش والشرطة والشباب والاعظمية والطلبة والطيران والصليخ والسعدون والامانة .

كما وقرر اتحاد السلة ان يكون التوزيع الجغرافي اساسا لتسمية فرق المحافظات بالشكل التالي .

● ـ المنطقة الشمالية وتضم فرق اندية الموصل والفتوة و١ حزيران وبرايتي والسليمانية .

● المنطقة الوسطى : الرافدين (محافظة القادسية) والسماوة والنجف والحلة والجماهير (محافظة كربلاء) ..

● المنطقة الجنوبية : الكوت والعمارة والاتحاد والميناء والناصرية والبحري .

● وقرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة ان تجري بطولة اندية بغداد وبطولات المناطق وفق اسلوب الدوري على مرحلتين .

وبعد الانتهاء من ذلك تترشح اربعة فرق من بغداد وفريقان من كل محافظة ليصبح مجموع الفرق عشرة تلعب في دوري عموم العراق ولمرحلة واحدة حيث يتحدد في ضوء ذلك وبكل اندية القطر .




وسوف ينظر الاتحاد في اهلية حكام كرة السلة الدوليين والدرجة الاولى . علما بان قائمة الحكام الدوليين تضم السادة : زهير محمد صالح . ومؤيد سامي وعبدالغني الجميلي وحارث شاكر ومثنى مدلول وخليل مجيد وفريد حميد ورافد يحى وجواد رزوقي وفريد جمعة ومحمود كاظم (بابل) وصالح عطشان (القادسية) وصلاح حامد (السليمانية) وحسام رشيد (التاميم) ومحمد رجب (نينوى) .

وتتالف لجنة الحكام في الاتحاد من السادة نجم عبد جاسم وعلي الصفار وابراهيم الحسني .

الاعلان عن منهاج مباريات بطولة اميركا الجنوبية
عشرة فرق في مجموعتين .. والبرازيل تلاعب بيرو

اسانسيون ـ الباراغواي ـ ٢٣ ـ افب : اعلنت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاميركي الجنوبي لكرة القدم مساء امس برنامج مباريات كاس دول اميركا الجنوبية لكرة القدم التي ستنظمها البرازيل في النصف الاول من تموز ١٩٨٩ .

وقد وزعت المنتخبات العشرة المشاركة على مجموعتين تضم الاولى البرازيل والباراغواي وكولومبيا وبيرو وفنزويلا وتضم الثانية الاورغواي حاملة اللقب والارجنتين وبوليفيا وتشيلي والاكوادور .

يقام الدور الاول من المسابقة بطريقة الدوري ويصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور النهائي الذي سيقام بالطريقة ذاتها .

وبموجب السحبة الخاصة بالبطولة فسوف تجري مباراتان كل يوم في الدور الاول ابتداء من الثالث من [illegible] فنزويلا مع كولومبيا والبرازيل مع بيرو تعقبها في اليوم التالي مباراتا الاورغواي مع بوليفيا والارجنتين مع الاكوادور .

وفي الخامس منه تلتقي بيرو مع فنزويلا وكولومبيا مع البارغواي في حين تلعب في اليوم التالي الاكوادور مع بوليفيا وتشيلي مع الاورغواي .

اما في السابع منه فسوف تلتقي البارغواي مع فنزويلا والبرازيل مع كولومبيا بينما تلعب في الثامن منه بوليفيا مع تشيلي والارجنتين مع الاورغواي .

وفي التاسع منه تلعب كولومبيا مع بيرو والبرازيل مع الباراغواي ثم يختتم هذا الدور بمباراتين في العاشر منه تلتقي في الاولى تشيلي مع الاكوادور بينما تلتقي في الثانية الارجنتين مع بوليفيا .

وتبدا مباريات الدور النهائي في الثاني عشر منه وتجري وفق اسلوب الدوري ايضا حيث يلتقي اول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى ثم اول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية .

وفي الرابع عشر منه يلتقي اول المجموعة الثاني مع ثاني المجموعة الثانية ثم اول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الاولى في حين يلعب في السادس عشر منه ثاني المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى ثم اول المجموعة [illegible] المجموعة الثانية




تسع مباريات بدوري اندية الدرجة الاولى للمناطق الشمالية والوسطى والجنوبية

تجري في الثاني من كانون الاول المقبل تسع مباريات ضمن الدور الثالث لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم للمناطق الشمالية والوسطى والجنوبية .

ففي تكريت يلتقي فريقا صلاح الدين والسليمانية بتحكيم السادة محمد سليم وطالب حسين ومحمد رضا .

ويلتقي فريقا ناديي الموصل واربيل في الموصل بتحكيم السادة صبحي رحيم وقاسم خلف وعادل القصاب .

وفي كركوك يتقابل ناديا دهوك وواحد حزيران بتحكيم السادة حازم الشيخلي وحسيب جهاد وجورج عبوس .

ويلتقي فريقا ناديي النصر وبابل في مدينة الرمادي بتحكيم السادة بهلول حميد وبدر نعمة وطارق عبدالحافظ .

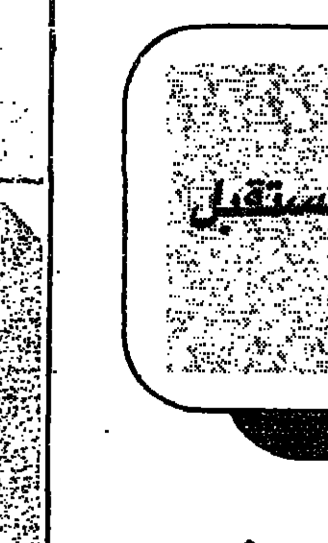
وفي بعقوبة يلتقي فريقا ناديي الجماهير وديالى بتحكيم السادة طارق احمد وشاكر محمود وحمزة مهدي .

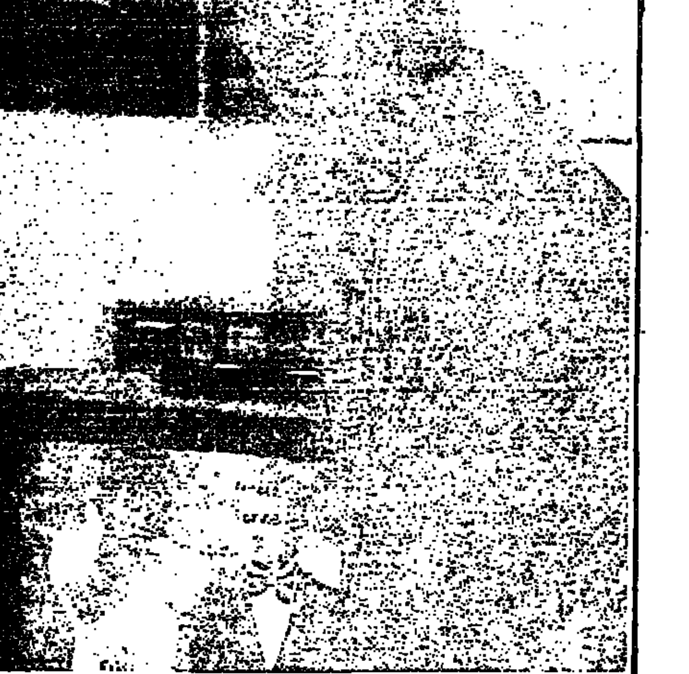
اما في مدينة النجف فيلتقي فريقا ناديي النجف والديوانية بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن ومجتبى محمد علي وعزيز كريم .

ويلتقي فريق نادي الناصرية بفريق [illegible] في مدينة [illegible] بتحكيم [illegible] رسول مجيد وزهير كاظم وفالح حسن .

وستضيف مدينة العمارة مباراة فريقي ناديي السماوة والحرية بتحكيم السادة غالب عبدالكاظم ويلس خضير وابراهيم فاهم .

وسيكون لقاء ناديي الميناء والبحري في البصرة بتحكيم السادة عبدالقادر عبداللطيف وياور نامق وفاضل عباس .





حرب شعواء بين اليابانيين والاوربيين

من يفوز بالمعركة يسيطر على الصناعة الالكترونية

يخوض الاوربيون واليابانيون اليوم معركة عنيفة من اجل الفوز بجدارة تصنيع تلفزيون المستقبل . هذا التلفزيون المشهور ذو الدرجة العالية من الوضوح ، حيث يعطي صورة ذات نوعية مشابهة لصورة الشاشة السينمائية . ويراهن كل طرف على فرض تكنولوجيته من اجل استبدال حوالي ٧٠٠ مليون جهاز تلفزيون موجود في العالم .

ويعادل هذا الرهان بالارقام ، مئات المليارات من الفرنكات الفرنسية سنويا ! وهو رقم يقل ذهولنا له اذا ماعرفنا ان الذي يكسب الرهان سيسيطر ايضا على الصناعة الالكترونية . ولهذا يتقاتل الخصمان بتدخل السلطات الحكومية . فقد انفق اليابانيون ٧٠٠ مليون دولار ، منذ عشر سنوات تقريبا ، في معركة التلفزيون هذه . اما الاوربيون فقد خصصوا في اطار مشروع اوريكا ٩٥ (الذي يضم ثلاثين رجلا صناعيا وهيئات معنية) ميزانية قدرها ١,٥ مليار فرنك موزعة على اربعة اعوام ، وفي كلتا الحالتين ، تساند الحكومات الجهد الصناعي مساندة مالية .

وسط هذه المجابهة العنيفة بين المعسكرين ، يقف المشاهد بدون اكتراث تقريبا . رغم ان جيبه هو المستهدف تماما من قبل الطرفين المتنازعين ! ولهذا قام اليابانيون باعادة بث حفل افتتاح الالعاب الاولمبية التي جرت في سيئول ، من خلال نصب نماذج من تلفزيون المستقبل المشار اليه بالرمز TVHD في اماكن عامة متفرقة ، وذلك في محاولة لجذب الزبائن ولاثبات تفوقهم التكنولوجي . ولصد هذا الهجوم الياباني ، يفكر المعنيون في فرنسا القيام بعملية مماثلة خلال الاحتفالات التي ستقام بذكرى الثورة الفرنسية في العام المقبل . وقبل شهرين تقريبا تزاحم الصناعيون من كلا المعسكرين ، في اثناء (المعرض المهني الدولي) الذي اقيم في برايتون ، من اجل البرهنة للمهنيين المختصين بالاجهزة السمعية ـ البصرية في العالم كله ، بان تلفزيون المستقبل جاهز منذ الان في مختبراتهم ومصانعهم ، لغزو العالم ، ولكن امام هذه الجهود الحثيثة والامكانيات المالية الهائلة المصروفة ، يتساءل عامة الشعب من كلا الطرفين عما اذا كان الـ TVHD ثورة حقيقية . مثلما يؤكد المهنيون ، وعن فائدته للمشاهد وعما اذا وجب على هذا الاخير تغيير جهازه التلفزيوني ، وعن التاريخ الذي سيصبح فيه تلفزيون المستقبل في حيازة غالبية الناس وباي ثمن ؟

هل الـ TVHD ثورة حقيقية ؟

الجواب ، تكنولوجيا نعم ، ويمكن مقارنته بظهور التلفزيون الملون . فقد استحدث الصناعيون سلسلة جديدة من المعدات السمعية ـ البصرية بدءا بالكاميرات وانتهاء بالتلفزيونات ومرورا بمعدات الستوديوهات والارسال .

فصورة تلفزيون المستقبل نسبة الى صورة التلفزيون الحالي ، هي في الواقع ، مقطعة افقيا الى خطوط كثيرة جدا يضاعف عددها خطوط التلفزيون الحالي .

اي ان حجم شاشة التلفزيون المستقبلي سيكون قريبا من حجم الشاشة السينمائية ، وسيكون صوته مجسما . ولكون الـ TVHD مصمما في اليابان كما في اوربا ، ليبث بالاقمار الصناعية ، سيتم اقتراحه على قنوات جديدة . ولكن هل ستكون برامجه مغرية للمشاهدين ؟ هذا هو السؤال المقلق الذي يجب ان يطرحه الصناعيون على انفسهم .

هل يجب تغيير التلفاز لاستقبال برامج الـ TVHD

بالطبع يجب تغييره ، فكل الرهان الاقتصادي لمشجعي التلفزيون الجديد ، يستند على حقيقة ان المشاهد من اجل ان يحصل على صورة سينمائية ، يجب ان يشتري جهاز تلفاز جديدا . وقد استطاع اليابانيون اغراء القناة الرئيسية في التلفزيون الياباني الحكومي ، NHK ، عندما قررت هذه القناة خوض المغامرة . اذ تنوي استخدام TVHD في التسعينات وفرضه على العالم ، من خلال منافستها للقنوات التقليدية وبيع برامجها الى العالم كله واسقاط سوق التلفزيونات القائمة .

فهذه هي الخطة التي يسعى الاوربيون منذ ١٩٨٦ والاميركان منذ ايلول الماضي الى افشالها ، من خلال اقتراح تطور تدريجي نحو الـ TVHD وليس مباغتا . اي ان يترك للقنوات الحالية وللمشاهد وقت لتطوير وتغيير اجهزتهم ، يختارونها هم ، مع معرفتهم . في كل الاحوال ، ان بامكانهم تلقي البرامج المستقبلية التي ستبث بدرجة عالية من الوضوح ، على شاشات تلفزيوناتهم الحالية . اي ليست هناك معجزة ستحصل فالتلفزيون الاسود والابيض مازال يتلقى نفس البرامج التي تبث بالالوان .

متى سيكون تلفزيون المستقبل في متناول عامة الشعب وباي ثمن ؟

من الناحية التجارية ، مازلنا عند مستوى الفرضيات . فالصناعيون اليابانيون جاهزون ، والاوربيون يؤكدون انهم سيكونون جاهزين ايضا في عام ١٩٩٢ . ولكن الجميع يتعثرون بعقبة التوفير الضروري للبرامج ، اذ قال ممثل عن القناة اليابانية NHK :

(اننا نفكر في بث برامج بالـ TVHD يوميا ولمدة ساعة ، بدءا من الربيع القادم ، لاختبار نظامنا . اننا نريد ان نبدأ بالعمل الجدي في عام ١٩٩٠). اما الاوربيون فيقولون من جانبهم بانه يجب ان يبدأوا بتطبيق تكنولوجيتهم فورا لترويجها ثم بيعها للاستوديوهات ، معتمدين في ذلك على المساعدات المالية التي ستقدمها دول السوق الاوربية وحكوماتها وكذلك التنسيق بشكل يمكن فيه بث البرامج على الشاشة الجديدة بدءا من عام ١٩٩٥ .

على كل حال ، مثلما حصل في فترة ظهور التلفزيون الملون ، لن تبث سوى بضعة برامج بالنظام التلفزيوني الجديد في بداية الامر . وستكون المادة الرئيسية لتلك البرامج الافلام لسهولة تبديلها ، وربما ستفرض قنوات التلفزيون مبلغا مقابل مشاهدة برامج الـ TVHD كونها قناة اضافية .

اما مايتعلق بسعر الجهاز التلفزيوني الجديد فما زال السؤال معلقا .

والواقع ان المهنيين والصناعيين في اوربا كما في الولايات المتحدة الاميركية ، سارعوا الى اقتراح تلفزيون محسن على المشاهدين لمواكبة التطور السريع الحاصل .. ففي المرحلة الاولى ، ينوي الاوربيون الاعتماد على الاقمار الصناعية ذات البث المباشر لنقل البرامج ثانية . عن طريق نمط جديد يسمى (ماك) يجمع كافة بلدان القارة العجوز . وذلك بدءا من عام ١٩٨٩ .

وفي المرحلة الثانية ، اي في عام ١٩٩٠ ، اذا نجحت البرامج المبثة بالاقمار الصناعية ، يطلق العنان لتصنيع تلفزيونات ذوات شاشات اوسع ولكافة القنوات .

اذاً لن يكون هناك نمط عالمي واحد لبث برامج تلفزيون المستقبل ؟ الجواب حتى اذا كان ذلك ممكنا ، لن يسعى الى تحقيقه ، طالما ان كل شيء معمول من اجل زرع العقبات امام اليابانيين . وعلى كل حال ، لكون التيار الكهربائي يقسم العالم الى قسمين (٥٠ هرتزا و٦٠ هرتزا) اختيار المعيار الواحد ، تحويل البث للنصف الاخر من العالم ، مما يكلف باهظا . فلذا اصغت الهيئات الدولية الى اقتراح الاوربيين ، فان العالم كله سيتمكن من تبني معيار انتاج (مزدوج): نفس معدات الانتاج ستسمح بالعمل تارة بـ ٥٠ هرتزا وتارة اخرى بـ ٦٠ هرتزا . ويتم الارسال حسب النمط الذي يختاره كل بلد (اي اما الاوربي او الاميركي او الياباني).

اعداد

فريال مروكي

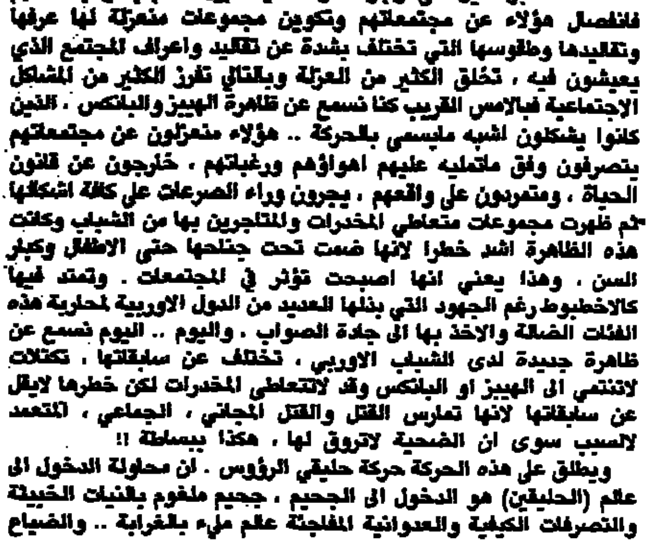
حليقو الرؤوس .. ظاهرة غريبة في اوربا وعالمهم مجنون .. مجنون

الضياع الذي يشعر به الشباب في اوربا يتعمق شيئا فشيئا ، ولعل ظهور التجمعات الشبابية على اختلاف اتجاهاتها وميولها اكبر دليل على وجود هوة عميقة بين الشباب ومجتمعاتهم فانفصال هؤلاء عن مجتمعاتهم وتكوين مجموعات منعزلة لها عرفها وتقاليدها وطقوسها التي تختلف بشدة عن تقاليد واعراف المجتمع الذي يعيشون فيه ، تخلق الكثير من العزلة وبالتالي تفرز الكثير من المشاكل الاجتماعية فبالامس القريب كنا نسمع عن ظاهرة الهيبز والبانكس . الذين كانوا يشكلون اشبه مايسمى بالحركة .. هؤلاء منعزلون عن مجتمعاتهم يتصرفون وفق ماتمليه عليهم اهواؤهم ورغباتهم ، خارجون عن قانون الحياة ، ومتمردون على واقعهم ، يجرون وراء الصرعات على كافة اشكالها ثم ظهرت مجموعات متعاطي المخدرات والمتاجرين بها من الشباب وكانت هذه الظاهرة اشد خطرا لانها ضمت تحت جناحها حتى الاطفال وكبار السن ، وهذا يعني انها اصبحت تؤثر في المجتمعات . وتمتد فيها كالاخطبوط رغم الجهود التي بذلها العديد من الدول الاوربية لمحاربة هذه الفئات الضالة والاخذ بها الى جادة الصواب . واليوم .. اليوم نسمع عن ظاهرة جديدة لدى الشباب الاوربي ، تختلف عن سابقاتها ، تكتلات لاتنتمي الى الهيبز او البانكس وقد لاتتعاطى المخدرات لكن خطرها لايقل عن سابقاتها لانها تمارس القتل والقتل المجاني ، الجماعي ، المتعمد لالسبب سوى ان الضحية لاتروق لها ، هكذا ببساطة !!

ويطلق على هذه الحركة حركة حليقي الرؤوس . ان محاولة الدخول الى عالم (الحليقين) هو الدخول الى الجحيم ، جحيم ملغوم بالنيات الخبيثة والتصرفات الكيفية والعدوانية المفلجة عالم مليء بالغرابة .. والضياع والحقد على كل شيء ، والنفور من كل شيء ..

ففي مدينة ليل الفرنسية كان احد المتسولين ينام على مصطبة في مكان عام ليلا . وعند الصباح وجدت جثته ملقاة ارضا .. فماذا فعل وماذا قال تعيس الحظ هذا لكي يستحق مثل هذا العقاب ؟ لاشيء .. سوى انه لم يرق للحليقين ، كان ناقصا ومعيبا ـ بنظرهم ـ ضربوه بقبضات ايديهم ، وباعناق القناني الزجاجية وبضربات من دوك مارتينز .. ماهو الدوك مارتينز ؟ هي احذية ذات عقب حديدية اخترعها الدكتور مارتينز واطلق عليها اسمه !! اخذت هذه الظاهرة تزداد حجما في فرنسا في الاشهر الاخيرة الماضية ، حتى ان الذين كانوا يرون في اصحاب الرؤوس الحليقة تجمعات شبه فولكلورية للشباب العاطل عن العمل ، وجدوا انفسهم مخطئين ، وذلك للتطرف الشديد الذي يمتاز بها الحليقون .

وفي ملفات الحليقين نقرأ هذه الجرائم ، في ايلول عام ١٩٨٥ قررت مجموعة من الحليقين التوجه نحو حدائق تروكاديرو ، بعد ان رصدت احد المتسولين فيها ، وهو شاب لايتجاوز عمره الرابعة والعشرين ، فاشبعوه ضربا ولكما وتركوه يعاني من جروحه ، وفي ١٥ اب علم ١٩٨٧ غزا حليقو الرؤوس حي شاتورو وطاردوا كل من لم يكن ابيض البشرة ، واوسعوه لكما وبعد عدة ايام نشبت معركة حامية في شابل دولون بين حليقي الرؤوس وبعض الشباب الذين يمضون عطلتهم الصيفية هناك اسفرت المعركة عن اصابة الكثيرين بجروح خطيرة وفي ٢٩ ايار الماضي لم يدع ثلاث مئة من حليقي الرؤوس عطلة نهاية الاسبوع تمر بسلام دون ان يقتلوا احدا او يعتدوا عليه ولدى مرورهم بـ (روين) قتلوا شابا مغربيا كان صاحبا لمقهى كبير ومواطنا اخر من غوادلوب وفي اليوم التالي كانوا يتسكعون بهدوء في مدينة بريست الفرنسية . عندما شاهدوا شابا من اندونيسيا ومن جزر الانتيل يمرون خطأ في طريقهم هاجموهم ومزقوهم شر ممزق .. وفي روين الفرنسية لم يجد اثنان من حليقي الرؤوس مايتسلون به غير توجيه رشاشات ماء الى سيارة شرطة كانت تمر امامهم ..



احدى عصاباتهم

من هم اذا هؤلاء الارهابيون الذين يعد العنف وسيلتهم الوحيدة في التعبير ؟ لاختلاف الحركات الشبابية وسمة المنافسات الداخلية فيها ، فان ظاهرة الحليقين تصعب على التحليل الشامل ، غير ان هناك بعض النقاط القوية التي تشكل احد الدلائل العامة للحركة ، هي اولا المظهر العام ، فالحليقون يعرفون من بعيد فهم يولون عناية بمظهرهم الخارجي وخاصة الملابس لكي يظهروا بمظهر الاشرار من الرأس وحتى اخمص القدم فرؤوسهم حليقة تماما ولاتسمح اعرافهم ان تتدلى اية خصلة شعر على الجبين او الوجه ، ويعد الحليقون من اكبر المستهلكين لمكائن الحلاقة يرتدون بلوزات منتفخة وبنطلونات من الجينز الازرق او الكاكي الغليظ (التريسلس) ينتعلون الدوك مارتينز المزود بنهايات حديدية مدببة وفي اماكن ستراتيجية ! تكمل هذه الصورة مجموعة من الوشم على الاذرع والصدور والاكتاف والبطن والظهر وفي كل انحاء الجسم احيانا ، هذا هو المظهر العام للحليقين اما التفاصيل فهي التي تحدد انتماء الحليق الى هذا التيار او ذاك ، فلون اربطة الاحذية تعد ذات اهمية كبيرة ، فالحليق برباط احمر لايستطيع ان يقضي ربع ساعة مع حليق برباط اسود دون ان تنشب بينهما معركة وتخلى الحليقون اليوم عن السلاسل النازية المعلقة بما يشبه القبة ، واصبحوا يفضلون عليها الشارات السلتية نسبة الى السلتيين وهم الهنود الاوربيون من ايرلندا واسكتلندة وويلز ..

وايديولوجية الحليقين ليست واضحة ولكن من اهمها انهم يمقتون كل شيء ، يمقتون السود ، والعرب واليهود والبرجوازيين والبروليتاريين والاميركيين والروس ومتعاطي المخدرات والهيبز ومصففي الشعر وعن قناعاتهم يقول احدهم (هل انا فاشي ؟ لست تماما لكني ـ وطني ـ واكتفي حينما اسمع من يشتم وطني وارغب في قتله بتصفية جميع متعاطي المخدرات والمتسولين والفاسقين والمتميعين !!

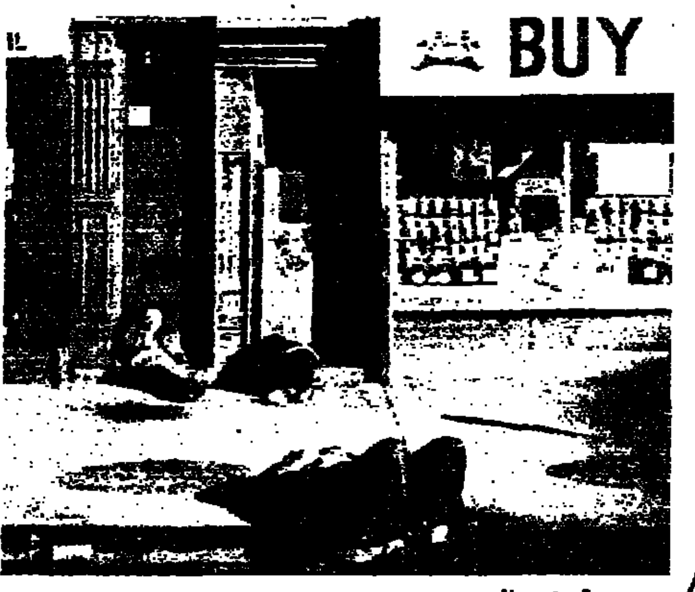
ان الفكر الذي يعتنقه حليقو الرؤوس والذي يقوم على الحقد والرفض المستمر ، له امتداداته وخلفياته وتتذكر الاسماء التي تنتمي لهذا الفكر بلا ترتيب .. هتلر وجوبيلس ، هيس ، بلوبي ، الكوكلوكس كلان وغيرها .

ولان العنصرية طبعا من مميزات هذا الفكر فان الحليقين يركزون على العرب والسود في فرنسا ويسعون بشكل مستمر الى مطاردتهم .

من صفات الحليقين حبهم لرقصة الروك ، ولكن ليس اي روك ، بل ذلك الذي يكون مع الفرق التي تحمل اسماء مثيرة مثل / بنكو ٨٤ ، بروتيل كومبا والاجساد الحليقة وسنيكس اوليجيون ١٩٨٨ .

هناك من يرجع ولادة حركة الحليقين الى بدايات الستينات في انكلترا وكانت تلك فترة شيوع (قصة الميدان الغربي) والمواجهات على بلاجات برايتون . تحول هذا العنف في ما بعد الى الملاعب ، وشهدنا مأساة هيسل في بروكسيل حيث لقي ٣٩ شخصا مصرعهم في ايار عام ١٩٨٥ اثناء نهائي كاس اوربا ، وذلك على يد هؤلاء الحليقين الذين يتقمصون دور المشجعين لهذا الفريق او ذاك ، اما اليوم فان هذا العنف اخذ يمتد الى الشارع واصبح يمارس على نطاق واسع .

وفي فرنسا يقدر عدد حليقي الرؤوس بحوالي الالف ، مع انتشار مكثف في باريس وشمال فرنسا ، وهؤلاء كما اشار علماء الاجتماع ، افرزتهم مشاكل المجتمع كالبطالة ، واليأس والطلاق .. الخ ، ويتراوح معدل اعمارهم بين ١٤ ـ ٣٠ عاما ، ومنهم من هو ملسوتي او عامل كهرباء او عامل في الميناء او طالب حقوق او مستخدم في مواكب الدفن وغيرهم ..



صورة من جرائمهم

اعداد

سرور محمد

اسماء المدعوين لمهرجان المربد التاسع

في ما يلي اسماء الدفعة الثالثة من المدعوين من الادباء والشعراء العراقيين لحضور مهرجان المربد التاسع الذي تبدأ فعالياته اليوم الخميس .. وهم السادة ..

اتحاد كريم و د . احمد مطلوب وابراهيم رشيد وابراهيم محمد فرج وابراهيم النقاش وابراهيم جلال واحسان ادهم و د . ابراهيم البصري واسعد عبدالرزاق واسماعيل خياط واسعد العزاوي واسماعيل الشيخلي واسماعيل العبيدي واسماعيل فتاح الترك وامين عباس واياد كامل الزاملي واحمد هاتف وباسم التكريتي وبدري حسون فريد وبهنام ميخائيل ود . بهنام ابو الصوف و د . بهيجة خليل وبشير العبودي وتركي حسين وتركي عبدالامير وجاسم لجاسم محمد جرجيس وجبار يوسف وجعفر السعدي وجميل حمودي وحافظ الدروبي وحسن عبد علوان وحميد المطبعي و د . حميدة سميسم وحياة جميل حافظ وحسن دكسن و د . حسن الكاشف وخالد رحيم وهل و د . خالد السلطاني وخالد عزة وخالد طبرة وخضر الولي وخليل الاسدي وخيون دواي الفهد وداود القيسي وذياب نبهان وراجحة القيسي وباسم عمر ورافع جاسم ورافع الناصري وراكان دبدوب ورزاق ابراهيم حسن ورياض عبدالكريم وسامي عبدالحميد وسامي الموصلي وسالم الدباغ وسامي سراج وسامي النصراوي وستار لقمان وسجاد الغازي وسعاد سليم وسعد البزاز وسعد شاكر وسعد الطائي وسعيد عبدالرحمن الزبيدي وسعدي عباس وسلمان البصري وسلمان داود و د . سلسبيل العاني و د . سلمان الخطاط وسلمى العلاق وسلوى الحصري وسميرة مجيد وسميرة عبدالوهاب و د . سنان سعيد وسهام سعودي وسهيل الهنداوي وسوزان الشيخلي وسينا عطا وسليم الجزائري وسعيد كامل معوض وشاكر الشاوي وشاكر الطائي وشذى صبيح وشميم رسام وشيتار عبدالله وصادق علي شاهين وصادق هامل وصلاح القصب وصباح ياسين وعبدالحسين الشيخ علي وعلي خيون و د . عامر ناجي وعيسى حنا وعامر العبيدي وعلاء حسين بشير وعزام البزاز وعلاء الشيخلي وعبدالحسين فرحان وعلي طالب وعبدالصاحب الركابي وعلي المندلاوي وعبدالاله ياسين و د . عبدالجبار سلمان وعشتار جميل حمودي وعجيل مزهر وعيدان الشيخلي وعبدالرحيم الوكيل وعدنان اسود و د . عبدالجبار عبدالستار وعبلة العزاوي و د . عبدالامير يوسف و د . عبدالمرسل الزبيدي و د . عبدالرحمن العلني وعبدالحميد العلوجي وعبدالقادر العاني وعالية طالب وعبد نور داود وعبدالحميد الحيلري وعبدالجبار المنصوري و د . عبدالامير الاعسم وعبدالقادر جبار طه وعبدالاله الفهد و د . عيسى سلمان وعباس جيجان وعلي البرش وعلي التلعفري وعلي جليل الوردي وغالب ناهي وغازي عبدالحميد الكنين وفائق حسن وفؤاد جهاد وفريال الكلدار وفلاح عسكر وفلاح العماري وفيصل زكي و د . فوزي رشيد وقاسم الملاك و د . قدامة الملاح وليلى العطار ولطفي الخياط ولطفي نجم الدين . وضرار القدو وضياء الحجار وضياء حسن وطارق عبدالله و د . طارق مظلوم وطالب القره غولي وطالب مكي وطاهر الحديثي وطعمة التميمي وطلال عيسى وطه تايه النعيمي وطه حسين صفاء الدين و د . كاظم المقدادي وكزار حنتوش وكفاح الحبيب وكامل الناصري ومثال يونس الالوسي ومنى شمس الدين ومحمد عارف ومؤيد عبدالصمد ومقبل جرجيس ومعاذ عبدالرحيم ومعن عريم ومازن عبدالعزيز ومحمد علي شاكر ومحمد شكري جميل و د . مؤيد سعيد ومنير بشير ومؤيد نعمة ومارب احمد كمال ومنذر عبدالرحمن ابراهيم ومحمد مهر الدين و د . ماهود احمد ومهين الصراف ومديحة عمر ومحمد غني حكمة وموريس حداد ومخلد المختار .

ونوري نجم المرسومي وناجي الجديثي ونوري الراوي ونزار الهنداوي ونجيب يونس ونداء كاظم و د . نزار الحديثي ونزيهة رشيد وهادي نقل وهناء مال الله وهيفاء الحبيب وهناء برتو وهاشم الرجب وهيثم فتح الله ووجدان نعمان ماهر وداود الاورفه لي ووسماء حسن و د . وليد الجادر ووليد شيت ووسام مرقص ووائل المرعب ووثاب شاكر ووداد عجلم ووفاء خمو وياسين البكري وياسين شاكر ويحيى الدراجي ويوسف العاني ويوسف اليوسف .

● المدعوون من سلطنة عمان ●

السادة هلال بن محمد العامري وسعيد بن محمد الصقلاوي وسعيدة بنت خاطر الفارسي والقاضي الاديب حميد بن عبدالله الجامعي ومحمود بن محمد سالم الخصيبي ومحمد بن احمد بن عبدالله الحارثي .

مؤتمر دولي للامومة الامنة

القاهرة ـ تبدا في القاهرة الاثنين المقبل اعمال المؤتمر الدولي الاول للامومة الامنة بمشاركة ٤٠٠ خبير ومتخصص عربي واجنبي .

ويناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام عددا من الابحاث العلمية التي تتناول الحالة الصحية للمراة في مصر والدول النامية وانماط الوفيات بين الاناث واسبابها والوضع الغذائي والصحي للنساء الحوامل والبرامج الصحية في مجالات صحة الاسرة ورعايتها ونظم المعلومات في التطور الاسري والاجتماعي وعلاقة التعليم بذلك ودور اجهزة الاعلام في نشر المفاهيم الاجتماعية الجديدة .

وزير الدفاع الايطالي يختتم زيارته للامارات العربية

ابو ظبي ـ ٢٣ ـ واع : اختتم السيد فاليري زانوني وزير الدفاع الايطالي زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين وغادر ابو ظبي ظهر اليوم عائدا الى روما .

وعقد زانوني مؤتمرا صحفيا صباح اليوم تحدث فيه عن نتائج جولته التي شملت تونس اضافة الى دولة الامارات .

. وقام زانوني بجولة على متن السفن الحربية الايطالية في الخليج العربي التي ستغادر المنطقة نهائيا خلال ايام .. ثم توجه بعدها مباشرة الى الطائرة التي استقلها في طريق عودته الى بلاده .

وقال زانوني ان محادثاته في دولة الامارات كانت جيدة

بنازير بوتو على ابواب السلطة

بروز خلافات في وجهات النظر بين التحالف الاسلامي

اسلام اباد ـ ٢٣ ـ اف ب : اصبحت بنازير بوتو التي وصلت امس الى اسلام اباد على ابواب السلطة ليس لاجتماعها اكثر من ساعتين مع رئيس الجمهورية بالنيابة فقط ولكن على الاخص لتناولها العشاء حتى ساعة متاخرة من الليل مع قائد القوات المسلحة الجنرال اسلام بيغ وهي القوات نفسها التي اطاحت قبل ١١ سنة بوالدها رئيس الوزراء ذو الفقار علي بوتو .

ويعد المراقبون في اسلام اباد ان هذا العشاء المفاجأة الذي اعد في اخر لحظة وشارك فيه على الاخص الجنرال اسلام بيغ وبنازير بوتو يبدو كاعتراف ضمني بفوز حزب الشعب الباكستاني ولكنه يظهر بوضوح ايضا ان القوات المسلحة لم تتخل ابدا عن فكرة لعب دور مهم في السياسة الباكستانية .

وكان الجنرال بيغ ، الذي يعد معتدلا ولكن عليه ان يحسب حساب جنرالاته التسعة قادة الجيوش قد اكد من جهة ان الجيش سيعود الى ثكناته بعد الانتخابات ولكنه انذر من جهة اخرى بان القوات المسلحة تبقى وحدها الضامنة لـ (امن ووحدة) البلاد .

وهذه هي المرة الاولى التي تقابل فيها بنازير بوتو القائد الجديد للجيش بعد ان اجتازت مسافة العشرين كيلومترا التي تفصل بين مطار راوالبيندي وقصر الرئاسة في سيارة مرسيدس رسمية سوداء اللون .

وكان ذو الفقار علي بوتو مؤسس حزب الشعب الباكستاني قد اطيح به في الخامس من تموز ١٩٧٧ على يد قائد الجيش انذاك الجنرال ضياء الحق ثم اعدم شنقا بعد ذلك .

وحكم الجنرال ضياء الحق البلاد مدة ١١ سنة حتى وفاته في حادث انفجار طائرته الذي لايزال غامضا في ١٧ اب الماضي .

من جهة اخرى عقد رئيس التحالف الديمقراطي الاسلامي المحافظ الذي يضم معظم الورثة السياسيين للجنرال ضياء الحق نواز شريف مساء امس مؤتمرا صحفيا تحدى فيه بنازير بوتو ان تثبت ان حزبها مع حلفائه المحتملين يتمتع بالغالبية في الجمعية الوطنية .

الا انه تحاشى الرد على اسئلة الصحفيين حول احتمال ان تصبح امراة رئيسة وزراء جمهورية باكستان ولاحظ المراقبون ان اختلافا في وجهات النظر بدا يظهر في التحالف الاسلامي الذي يضم تسعة احزاب من بينها الرابطة الاسلامية التي كانت تدعم الجنرال ضياء الحق اضافة الى احزاب متطرفة .

وبدت لهجة نواز شريف الذي قابل هو ايضا الرئيس اسحق خان اقل تصلبا من لهجة امين الاعلام في التحالف اغا مرتضى بويا (ينتمي الى تشكيل سياسي اسلامي صغير) الذي هدد الاثنين الماضي ببدء حملة اثارة وطنية اذا وصلت امراة الى السلطة واكد ان التحالف سيقاوم بجميع الوسائل التي بحوزته بما فيها اللجوء الى محاكم الشريعة اذا ما اصبحت بنازير بوتو رئيسة للوزراء .

ويشار في اسلام اباد الى ان الرئيس الباكستاني سيستدعي بنازير بوتو بعد اعلان النتائج الرسمية للانتخابات غدا الخميس ويكلفها بتشكيل الحكومة الجديدة وستكون امامها مدة ستين يوما لطلب الثقة لحكومتها من الجمعية الوطنية . وقد حدد تاريخ السابع من كانون الاول موعدا لانتخاب رئيس ونائب رئيس الجمعية الوطنية وهو انتخاب يعد اختبارا لتوزيع القوى في هذه الجمعية .

انفجار امام مقر الحرس المدني في مدريد

مقتل واصابة العشرات .. والحكومة تتهم ايتا

مدريد ـ ٢٣ ـ الوكالات : علم لدى الحرس المدني ومن مصدر طبي ان انفجار سيارة ملغومة امام مقر الادارة العامة للحرس المدني في مدريد قبيل منتصف الليل اوقع قتيلين احدهما طفل في الثانية من عمره و٤٤ جريحا .

واوضح المصدر الطبي ان الضحيتين هما موظف في الاذاعة والتلفزيون يناهز الثلاثين ويدعى جيم بيلباو والاخر طفل في الثانية والنصف من عمره يدعى لويس دلغادو وقد توفي صباح اليوم .

ووقع الانفجار في المنطقة القريبة من الغرف التي يقيم فيها افراد الحرس المدني . وكانت القنبلة تحتوي على اكثر من مئة كيلوغرام من المتفجرات .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الانفجار تسبب بثغرة في حائط يبلغ قطرها خمسة امتار على الاقل وتحطيم خمسين سيارة اضافة الى واجهات المنازل .

واوضح راديو لندن الذي اذاع النبا صباح اليوم ان الانفجار احدث ثغرة كبيرة في احد جدران مبنى المقر وقدرا كبيرا من الدمار في المنطقة المحيطة به .. مشيرا الى ان شخصين كانا قد اوقفا السيارة الملغومة امام مقر قيادة الحرس المدني الاسباني قبيل وقوع الانفجار .

واكد المتحدث باسم وزارة الداخلية اغوستين فالادوليد لا اعتقد اني اخطىء اذا نسبت الاعتداء الى عصابة ايتا حركة الانفصاليين الباسك الارهابية .

واضاف ان عناصر التحقيق الاولية تشير الى ان سيارة لنقل البضائع جرى توقيفها تحت برج الحراسة ونزل منها اشخاص عديدون بسرعة ثم لاذوا بالفرار في سيارة اخرى . ولم تلبث الشاحنة الصغيرة ان انفجرت .

واضافة الى السيارات المحطمة اقتلع الانفجار اشجارا واشارتي مرور وحطم واجهات الحي الزجاجية الى بعد كيلومتر من المكان . وسمع الانفجار في الجزء الاكبر من المدينة واصيب بعض السكان القريبين بنوبات عصبية .

واوقفت الشرطة عدة اشخاص كانوا ينهبون متاجر حطم الانفجار واجهاتها .

وذكرت مصادر الشرطة ان من بين الجرحى اربعة على الاقل من الحرس المدني .

وقبل عامين وقع اعتداء بسيارة ملغومة على مقر الحرس المدني الاسباني في مدريد ادى الى مقتل شخص وحديثا ضبطت الشرطة في برشلونة شمال غرب اسبانيا ١٣٣ كيلوغراما من مادة الاموتال قيل انها تعود لمنظمة ايتا .

وهذا اول انفجار كبير يقع في مدريد منذ تموز عام ١٩٨٦ عندما انفجرت سيارة ملغومة في وسط المدينة لدى مرور قافلة للحرس فاوقعت قتيلا وعشرة جرحى واعلنت منظمة ايتا حينذاك مسؤوليتها عن الانفجار .

الحكم على منفذ محاولة اغتيال اوزال

انقرة ـ ٢٣ ـ واع : حكمت محكمة الامن التركية اليوم على المسلح الذي حاول اغتيال تورغوت اوزال رئيس الوزراء التركي في حزيران الماضي بالسجن لمدة عشرين عاما .

اوردت النبا وكالة انباء الاناضول التركية شبه الرسمية .

وكان كارتال ديميراج ٣٢ عاما قد اطلق النار على اوزال اثناء انعقاد مؤتمر الحزب الوطني الام الحاكم في تركيا واصابه بجروح طفيفة في يده .. وقد اعرب ديميراج عن اعتذاره لهذا الهجوم في محاكمة سابقة جرت في الحادي والثلاثين من الشهر الماضي بقوله (انا اعتذر لرئيس الوزراء ومافعلته كان خطا فهو رجل طيب) .

وفاة مسؤول عسكري سوفيتي

موسكو ـ ٢٣ ـ واع : اعلن في موسكو اليوم عن وفاة الفريق اناتولي تاسكايف نائب رئيس الدائرة السياسية التابعة لوزارة الدفاع السوفيتية عن ٦٣ عاما .

خطوة نحو تكريس الاحتلال

النظام السوري يشتري اراضي البقاع بواسطة شبكة من التجار والسماسرة

نيقوسيا ـ مراسل « الثورة » :

افاد قادمون من بيروت ان مسؤول استخبارات النظام السوري في لبنان العميد غازي كنعان يشرف على شبكة كبيرة من التجار والسمسرة تقوم بشراء الاراضي من اللبنانيين وخاصة في منطقة البقاع المحاذية للحدود السورية ، ويتم دفع اثمانها بالعملة السورية ، التي باتت مستعملة بشكل رسمي في المعاملات التجارية في كل المناطق الحدودية بين لبنان وسورية .

«الوفد» القاهرية

تصعيدالازمة السياسية في لبنان يخدم الكيان الصهيوني والنظام السوري

القاهرة ـ ٢٣ ـ واع : نددت صحيفة الوفد القاهرية بشدة بتامر النظام السوري ضد وحدة وسلامة لبنان ارضا وشعبا .

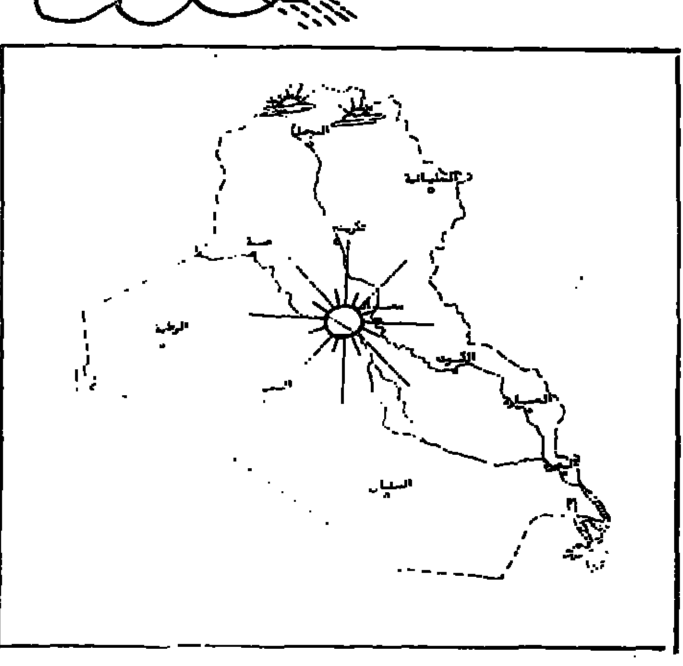
واكدت الصحيفة الناطقة باسم حزب الوفد ان النظام السوري يسعى من خلال استمرار احتلال قواته لجزء من الاراضي اللبنانية الى تحقيق مكاسب اقليمية حتى لو ادى ذلك الى ضياع لبنان وتقسيمه .

واستعرضت الوفد مواقف النظام السوري المتواطئة مع قوات الاحتلال الصهيوني ضد وحدة لبنان وسيادته واستقلاله .. وقالت لو ان النظام السوري يشعر باي التزام قومي تجاه لبنان لما وقف موقفه المخزي عند تعرض الاراضي اللبنانية للغزو الصهيوني الامريكي وتدبير المذابح الوحشية ضد ابناء المخيمات الفلسطينية في صبرا وشاتيلا .

واشارت الوفد الى ان الموقف التخاذلي لحكام دمشق لم يتوقف عند ذلك الحد .. وانما تجاهل قيام الكيان الصهيوني باقتطاع شريط من الاراضي اللبنانية بالتعاون مع بعض العملاء لحماية الامن الصهيوني .

وخلصت الصحيفة الى التاكيد بان تصعيد الازمة السياسية في لبنان يخدم في محصلته النهائية مصالح الكيان الصهيوني والنظام السوري معا وقالت ان تلك المصالح تلتقي اولا واخيرا مع الحلقة التامرية الاوسع التي تضم الولايات المتحدة وايران ايضا .

حالة الطقس



يتوقع ان يكون الطقس صحوا مع ظهور بعض السحب المتفرقة في الاجزاء الشمالية من العراق .. وستكون الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط خلال النهار في بعض الاماكن من المنطقة الجنوبية مسببة تصاعد غبار فيها .

كانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي ..

	العظمى	الصغرى	الرطوبة النسبية
بغداد	٢٢ درجة مساوية للمعدل	٦ درجة اقل من المعدل بدرجة واحدة	٢٤ بالمئة
الموصل	٢١	١	٢٧ = ٠٠
البصرة	٢١	٧	٣٤

وزراء دفاع مجلس التعاون يستانفون اجتماعاتهم

الرياض ـ ٢٣ ـ اش ا : استانف وزراء دفاع دول مجلس التعاون الخليجي اجتماعاتهم صباح اليوم بمقر الامانة العامة للمجلس في الرياض برئاسة الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودي .

ويناقش الوزراء في اجتماعاتهم الخطوات التنفيذية لخطة العمل بين دول المجلس في المجال العسكري في ضوء الورقة التي تمت الموافقة عليها في القمة الخليجية الاخيرة التي عقدت في مسقط خاصة في ما يتعلق بالتنسيق والتكامل بين القوات العسكرية بين دول المجلس .

العاهل الاردني ـ بقية

للشعب الاردني الشقيق دوام التقدم والازدهار .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات المتطورة بين القطرين الشقيقين ووسائل تدعيمها في المجالات كافة الى جانب تبادل وجهات النظر في القضايا التي تهم الامة العربية وبما يحقق وحدتها وعزتها ومواجهة التحديات التي تعترض مسيرتها .

واقام جلالة الملك حسين مادبة غداء تكريما للسيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

وحضر المادبة اعضاء الوفدين العراقي والاردني .

وكان السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة قد وصل الى عمان اليوم في زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة ايام .

وجرى للسيد عزة ابراهيم استقبال رسمي بالمطار كان في مقدمته سمو الامير حسن ولي عهد الاردن والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء .

كما كان في الاستقبال المشير الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والوزراء وكبار المسؤولين الاردنيين مدنيين وعسكريين وعميد السلك الدبلوماسي العربي بعمان والسفير العراقي لدى الاردن واركان السفارة العراقية .

وقد اعتلى السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وولي عهد الاردن منصة التحية حيث عزف السلامان العراقي والاردني .. بعدها فتشا حرس الشرف الذي اصطف على ارض المطار ثم توجه السيد عزة ابراهيم بصحبة سمو الامير حسن لمصافحة كبار مستقبليه .

وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى بالمطار حيث تبادل السيد عزة ابراهيم وسمو الامير حسن الاحاديث الودية غادرا الى مقر اقامة السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة حيث يحل ضيفا على الاردن الشقيق .

ويرافق السيد عزة ابراهيم وفد يضم السيدين عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ووكيل وزارة الخارجية .

وكان السيد عزة ابراهيم قد غادر بغداد في وقت سابق اليوم .

وكان في توديع السيد عزة ابراهيم بالمطار السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة وعدد من السادة الوزراء والمسؤولين في الدولة والسفير الاردني في بغداد .

وزار السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة اليوم صرح الشهيد بالعاصمة الاردنية عمان .

وتجول السيد عزة ابراهيم والوفد المرافق له في اقسام الصرح واطلع على محتوياته التي تحكي قصة الثورة العربية الكبرى ومراحل تطور القوات المسلحة الاردنية ونماذج من اسلحة العدو الصهيوني التي غنمتها القوات الاردنية في حرب ١٩٦٧ .

بعدها سقى السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة شجرة للزيتون بالقرب من الصرح .

وكان في استقبال وتوديع السيد عزة ابراهيم عند صرح الشهيد السيدان احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني والدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الدينية وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاردنية .

وزار السيد عزة ابراهيم بصحبة الامير حسن مساء اليوم مسجد الملك عبدالله بن الحسين بعمان العاصمة .

واطلع السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة خلال الزيارة على الاعمال الانشائية والعمرانية التي يشيد عليها المسجد التي تعكس الطابع العربي والاسلامي .

كما شاهد السيد عزة ابراهيم في احدى قاعات المسجد والامير حسن فيلما عن اعمار الاردن للمسجد الاقصى المبارك تضمن صورا وثائقية عن الاصلاحات والترميمات التي شهدها المسجد الاقصى عبر مراحل التاريخ واخرها ما قام به الملك حسين لترميم المسجد واعادة تعميره قبل العدوان الصهيوني عام ١٩٦٧ .

كما تضمن الفيلم الاعمال التخريبية التي تعرض لها المسجد الاقصى على يد سلطات الاحتلال الصهيوني وهدم عدد من الاحياء المحيطة به واكثر من (٣٠) مبنى تاريخيا واضرام النار في المسجد المبارك .

واقام الامير حسن ولي عهد الاردن في عمان مساء اليوم مادبة عشاء كبرى تكريما للسيد عزة ابراهيم . وحضر المادبة [illegible] السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين الاردنيين مدنيين وعسكريين واعضاء الوفد المرافق [illegible] والدبلوماسي العربي بالاردن وعدد من [illegible] سفير العراق لدى الاردن .

التوقيع ـ بقية

وجاء في مقدمة الاتفاق انه جاء انطلاقا من الرغبة الصادقة والمخلصة لدى الحزبين في بناء علاقات صادقة وتعاون بينهما في ضوء الفهم المشترك لحاجات النضال الوطني والقومي ومؤشرا عمق العلاقات التي يرتبط بها كل من العراق وتشاد وضرورة العمل على تطويرها وبما يعزز نضالهما ضد القوى الامبريالية والصهيونية والعنصرية على طريق حرية الشعوب واستقلالها واحترام خياراتها في الحياة واسهاما في تعزيز اواصر الاخوة والعلاقات التاريخية بين الامة العربية والشعب التشادي وتطوير دورهما في اطار المنظمات الدولية والاقليمية .

واتفق الجانبان على تبادل الوفود للاطلاع على تجربتيهما النضالية والتنظيمية ووجهات النظر في المسائل التي تهمهما والوضع الدولي والتنسيق في اللقاءات والمؤتمرات الدولية والعمل على تشجيع اقامة علاقات تعاون بين المنظمات الجماهيرية وتبادل الوثائق والمطبوعات والنشرات وتوجيه الدعوات لكل منهما في الدورات والندوات والمؤتمرات التي ينظمانها وتبادل زيارات المحررين والخبرات الصحفية والاعلامية .

ووصف الرفيق حسن علي في كلمة له بالمناسبة الاتفاق بانه يشكل اساسا لتطوير العلاقات بين الحزبين ويعبر عن الثقة المتبادلة خاصة وانهما يقودان تجربتين في كل من العراق وتشاد .

وقال ان الاتفاق بداية لتعاون اوسع بين الحزبين والبلدين والشعبين .

وعبر السيد محمد نوري في كلمة مماثلة عن تقدير بلاده للعراق لما قدمه من مساعدات لشعب تشاد في نضاله من اجل الاستقلال والحرية والكرامة .

وقال ان الجهود التي بذلها العراق في اصعب ظروف بلادنا هي ما نعتز به كثيرا ونعبر عن عرفاننا بالجميل وصداقتنا للشعب العراقي .

الراي ـ بقية

اعرفه شخصيا ويخترقني الحزن الذي يخترقه له مني ومن كل اخوانه في الوطن العربي محبة صادقة خالصة .. لان المعنى عنده اغلى من فلذة كبده وفوق كل اعتبار .

كما كتب السيد علي بن يوسف الرومي رئيس تحرير مجلة مراة الامة الكويتية مقالا بعنوان (كنت في نظر الامة كبيرا فاصبحت الان في نظرها الاكبر) جاء فيه ..

ما كان الله ليختبر احدا في البلاء والضراء الا عباده المخلصين .. ما حدث لك يا حبيب الامة باصدائها ما هو الا جزء من هذا الاختبار العسير .

لقد تحملت يا حبيب الامة هذه المحنة الكبرى برباطة جاش متجنيا امام قضاء الله وقدره مسلما بهما ايمانا وعقيدة .

واضاف : كيف طاوعك قلبك ان تامر بما امرت به .. انك بهذه الخطوة سموت على الابوة وتعاليت على العطف ولم تر امامك الا العدالة منقذا والا القانون طريقا ومنقذا .. الله .. ما اكبرك يا صدام وما اعظمك يا صدام .. .

واختتمت مجلة مراة الامة مقالها بالقول .. ان ما حدث درس لكل العراقيين ويكفي ان الجماهير العراقية وامة الضاد قد ادركت بارجلها العادل انك ابيت وعدلت في ما ابيت وساويت ونعم ما ساويت .

السياسة ـ بقية

فانت يا ابا عدي ميثاق لانسان ثمن الرمو .. بل توزع في كل ميثاق يتوق الحب والعدل والحق والرحمة .

فكما انت رحيم باسرتك الكبيرة لاتعاملها بغير الرحمة لابن عدي شقيق قصي .. انا اعرف شعورك شعور الاب ولكنك لخالق ابن باقر [illegible]

العادل صدام حسين وجهت خطابك الى وزير العدل .

وامرك امر يانور العين .. يامن تضحي بفلذة كبدك للحفاظ على بلدك العراق الشامخ .. وسيذكر التاريخ صدام القائد العادل .. الاب الحنون .. الذي قدم فلذة كبده [illegible]

كتاب جديد للدكتور العميدي



● طيف الامواج الدقيقة .. كتاب جديد صدر الى الاسواق مؤخرا تاليف د . ضياء حمدي العميدي المدرس بكلية التربية جامعة بغداد .

يقع الكتاب في ٩١١ صفحة ويتضمن ثمانية عشر فصلا اضافة الى عدد من الملاحق والجداول .. ويهتم بموضوع طيف الموجات الدقيقة في الغازات .

ساعة الذهول .. مجموعة شعرية

● مجموعة شعرية جديدة صدرت مؤخرا الى الاسواق للشاعر محمد الشرقي تحت عنوان « ساعة الذهول » .

تضمنت المجموعة عشر قصائد للشاعر ، منها البصرة ، ساعة الذهول ، الدم واغصان الزيتون ، مكانك .. قف ، ثورة الحجارة وغيرها .

عـدالة العـــدالة

حميد سعيد

حين شاء القدر ، ان يحدث الذي حدث .. كل الذين عرفوا صدام حسين ، واي نمط هو بين الرجال ، كانوا على ثقة بان العدالة لابد ان تاخذ مجراها ..

كان الالم لما حدث ، يدخل بيوت العراقيين ، يشاركهم سهراتهم العائلية ، ويرافقهم حيثما كانوا ..

كل عراقي يسترجع في ذاكرته عشرات ، بل مئات الامثلة التي تؤكد ، ان لاخوف على العدالة ..

من هنا .. كان الالم عاصفا ، فالقضية تخص الرجل الذي احبوه ، وتخص فلذة كبده وابنه البكر .. الذي طالما نادوه مقترنا باسمه .. ابا عدي ..

وكانت خشيتهم على قائدهم من الالم ، مثل خشيتهم على عدي من عدل ابيه ..

ياله من وضع صعب ..

لقد حسم الرجل العادل الامر ، واخذت العدالة مجراها ..

وهنا .. ساقول مايدور بخاطري بكل تجرد ، دون ان اعترض على القرار او اختار موقفا يعارض عدالة صاحبه ..

ان طبيعة الحادثة ، من خلال المعلومات التي اطلع عليها جميع المواطنين .. تؤكد ان ركن القصدية فيها غير متوفر ..

لكن هكذا كانت ارادة الاقدار ..

وساسمح لنفسي .. ان اطالب بعدالة اخرى .. ساسميها عدالة العدل ..

وبدالة الوفاء لرمز الوفاء .. وبقوة المحبة .. للانسان الذي وسع حبه الناس جميعا .. اتمنى ان يخفف من ثقل عدالته ..

لقد تعلمنا منك ايها القائد الكريم .. ان كل القرارات يمكن ان تتغير استجابة لارادة المواطنين ..

وان الدموع السخينة التي سالت من عيون كل الطيبين الذين استمعوا الى رسالة القائد صدام حسين الى وزير العدل لها الحق في المطالبة بعدالة العدل ..

لن نخشى على عدي من العدالة ، ولكننا نخشى على القائد العظيم من الالم ..

ولانريد لافراحنا بالنصر الذي صنعه ان تخدش بحادث طارىء ، يمكن ان يحدث في كل مكان وكل زمان ..

ان عدي .. ابن القائد العادل ، لكنه ابن العراق ايضا ..

وطالما شملت محبة صدام حسين كل العراقيين .. وهذا حق لعدي مثلما هو حق جميع ابناء العراق ..

ان لم اقل .. هو اولى بها

سعاد الصباح

القصيدة العربية لم تصل الى قامة المقاتل العراقي

للوهلة الاولى لم اتعرف تماما على الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح وهي تخطو في احد اروقة فندق الرشيد ، وبعد ان صافحتها مرحبا اخبرتها بذلك فقالت : معك حق فقد شملني الترشيق مثلما شمل اهلي في العراق !

وقبل ان تنفض عنها (غبار) السفر ، وقبل ان تفتح حقائبها بسطت قلبها وعواطفها لـ (الثورة) التي قالت عنها بانها تعد نفسها واحدة من اسرتها وانها تبحث عنها يوميا لمتابعة اخبار العراق .

● قلت لسعاد الصباح .. انت الان في مربد النصر .. مربد السلام .. وبالتاكيد انك كتبت للمربد قصيدة جديدة ، ففي اي الاجواء كتبت قصيدتك التي ستصبحين بها اليوم على اهل العراق ؟

ـ صعب جدا ان يتكلم احد عن مشاعره خصوصا والعراق يلبس احلى حلية هي حلية النصر .. صعب جدا ان اقول مشاعري بالكلام لان الكلمة مازالت تلهث وراء العطاء الذي قدمه المقاتل العراقي ووراء البطولة التي سطرها دفاعا عن العراق والامة العربية من المحيط الى الخليج ، ومازالت الكلمة اقصر من قامة المقاتل العراقي . فهذا المقاتل الذي اعطانا درسا في الوطنية والفروسية والرجولة والفداء هو الرمز الحقيقي للانسان العربي والعراق كان ولازال هو مصنع الرجال ، فمن العراق بدات الكلمة ومنه انطلقت البطولة ومنه جاء نصر الامة . لقد اخرجنا العراق من الكوة التي ادخلنا اياها هذا الزمن العربي واعطانا قوة قومية ضد جميع الامراض ، ومهما قلت من كلمات تبقى كلماتي اصغر من العراق لا لاني شربت من شط العرب ولكن لاني تربيت قوميا في العراق . وفي سنوات الحرب لم يطلب العراق مساعدة من احد ولكنه وقف كرجل واحد وراء القائد يدافع عن تراب الوطن المقدس الذي يشكل جزءا من الوطن العربي الكبير . والشهيد العراقي هو الذي ادخلنا التاريخ ، وهو الذي وقع بالنيابة عن الشعب العربي في سجل التاريخ .

● في قصائدك الاخيرة هناك احساس عميق بمواجع المراة الشرقية وجراة في طرح همومها المخبوءة . فما هو هدفك من ذلك ؟

ـ اقول لك بصراحة ، لقد كانت كتاباتي كمبضع الجراح او قل انها تشبه الكوي بالنار !! وقد تكون هذه الكتابات جارحة لكني اضع يدي من خلالها على العلة واقول واصرخ هذا هو المرض حتى لو كان في جسدي !

فانا في قصائدي لم اتوار خلف ستار ولم استعر اسما ولم اكتب باصبعين وانما كتبت باصابعي العشرة وتركت بصماتي على الورقة وتركت كل مشاكل المراة الشرقية تحترق على ورقة الكتابة .. قد لايكون المجتمع متعودا على جراة وشجاعة امراة ، فمجتمعاتنا العربية استطاعت ان تدجن الرجال فما بالك بالنساء ؟! لكن كلماتي عبرت عن مشكلة المراة الشرقية والعربية بشكل خاص ومشاكلنا القومية . ولذا بدات تواجهني الخناجر من رجال القبيلة لان مجتمع القبيلة لايسمح لامراة ان تسحب سجادة الامتياز من تحت قدمي الرجل ! وكثير من الرجال الشرقيين عدوا المراة هي المستعمرة التي يرفع الرجل راياته عليها ، وعندما طلبت من الرجل ان يسمح للمراة بممارسة حقوقها ، خرج اهل الكهف في تظاهرة ضدي ، وكانت الجريمة التي يطالبون من اجلها براسي هي جريمة الكتابة وجريمة الانوثة ! وانا اقول في العراق الحر انني لن اتنازل عن ماطالب به لانه هو الحق والحق يبقى منتصرا .

● وماهو الذي تطالبين به ؟

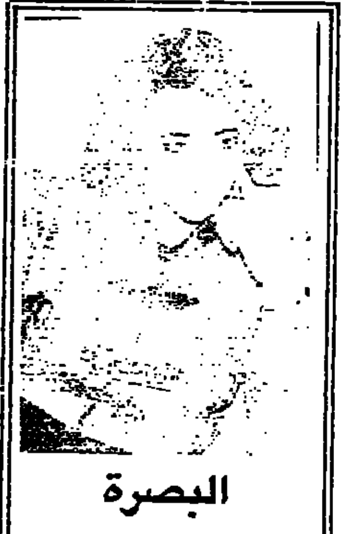
ـ اطالب باخراج المراة من حالة التشيؤ الى الحالة الانسانية ، فهي ليست قطعة من الاثاث كما يعاملها البعض . كما انني لن اتنازل عن مبادئي القومية والانسانية ، وسابقى في الخطوط الامامية للمواجهة سواء من الناحية الانسانية او القومية فانا جندية في هذا الوطن واتحمل مايتحمله الرجل وعلينا كل من موقعه ان نفتح نافذة لتدخل الشمس .

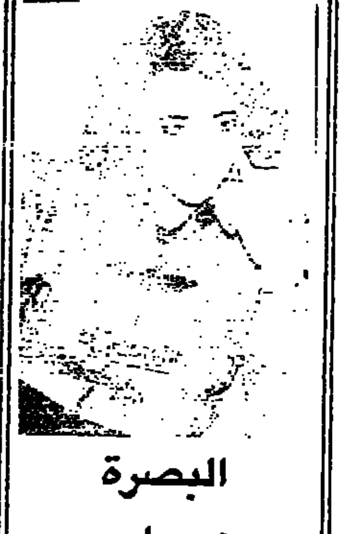
● الا تخشين من عقاب الرجل ؟ وماذا ستفعلين لو طلب اليك العودة الى حمى القبيلة ؟

ـ انا كامراة لاتوجد لدي عقدة من الرجل ، فالرجل ابي وهو الذي ساعدني كي انهل من الكتب ، وزوجي هو الرجل الذي ساعدني كي اكمل تعليمي ، فالقضية بالنسبة لي محلولة ولكني عندما احاول رفع الراية فاني ارفعها نيابة عن الموجودات في سجن النساء !! وانا مؤمنة بما اكتب واقول ولايشكل هذا ذنبا ، وان كان هناك من يضع في طريقي الاشارات الحمر فهو زوجي . وزوجي هو استاذي ومعلمي وهو الذي اعطاني كل الحرية كي اطير في هذا الوطن من الخليج الى المحيط واعبر عن مشاعر المراة واحاسيسها ومشاكلها .

● سعاد الصباح .. المراة الاميرة .. الثرية .. الدكتورة في الاقتصاد .. لماذا لم تركن الى الراحة والهدوء وتبقى بعيدة عن هذه الهموم والمشاكل التي لاتعاني منها شخصيا ؟

ـ صدقني انني اكره الالقاب التي ورثتها ، واحب لقب الى نفسي هو سعاد الانسانة ولذلك فاني من خلال شعوري بانسانيتي احاول بقدر الامكان ان امد يدي الى الاخريات كي يخرجن من هذا الكهف المظلم ويتبرعن باشعال شمعة حتى تضيء الطريق . فالحقوق لاتاتي على صينية من فضة للجالسات الحالمات المستلقيات على الارائك في انتظار شاي الضحى وحفلات الازياء !! فالمراة المثقفة ـ ولااقصد بذلك ثقافة الكتب فقط ـ هي المراة التي يعتمد عليها الرجل في داخل البيت وفي خارجه والمراة الجاهلة عبء على الرجل في داخل البيت وخارجه !





البصرة هي امي

من العراق بدأت الكلمة ومنه انطلقت البطولة

● لقد تحدثنا عن الشعر .. والمراة .. لكننا لم نتحدث بعد عن مدينتك "البصرة" ؟

ـ البصرة هي امي ، ومن يستطيع ان ينكر امه ؟ ففي البصرة ولدت ولادتي الاولى وماهي ولادتي الثانية تاتي على يد البصرة حيث النصر .. البصرة ليست شط العرب ونخيل الفاو ولكنها بصرة البطولة والصمود التي انقذت رؤوسنا جميعا من يد التتار الجدد .. البصرة هي بستاني الاخضر الذي الجأ اليه كلما ضربتني العواصف .. والبصرة هي امي وقبر ابي المدفون في هذه الارض الطيبة ، لقد اعطتني البصرة الكثير ولم استطع ان اعطيها غير وردة محبة وبيت شعر .

● قصيدة سعاد الصباح هل تنتظر من يراجعها او يقرؤها قبل ان تواجه الجمهور ؟

ـ قصيدتي تواجه الجمهور مباشرة ، فانا احب ان يكون الحكم هو الجمهور فهو استاذي وانا اتخرج من مدرسته ، والجمهور هو الذي يعطي الشاعر شهادة التقدير وشهادة الديمومة .

● من تجدين من الشعراء العرب اقرب الى احاسيس وهموم المواطن العربي رجلا كان ام امراة ؟

ـ ارى ان نزار قباني هو الذي استطاع ان يبلور افكار المواطن العربي وان يصرخ باعلى صوته ضد كل التجاوزات . ومحمود درويش هو الشاعر الذي اعطى الثورة الفلسطينية هذه المساحة الخضراء التي تلتقي كعرب على ساحتها وهو الذي رفع اعلام الدولة الفلسطينية في ارجاء الوطن العربي . وعموما فان القصيدة العربية استطاعت ان تترجم الاحاسيس والمشاعر الانسانية وتبتعد عن الميكانيكية غير انها لم تصل بعد الى قامة المقاتل العراقي . والحركة الشعرية بخير وقد شجع العراق خلال سنوات الحرب الفنون والاداب وعندما طلبت بعض المطابيع الشعرية التي صدرت خلال الحرب ذهلت عندما وصلتني عشرات الدواوين وهذا يبشر بان القصيدة بخير وان الانسان في هذا الوطن بخير

● طه جزاع

تصوير : منير جورج



نزار قباني : بغداد وأعراس الشعر

● عندما طلبت « الثورة » حديثا من الشاعر نزار قباني قال : افضل ان يكون الحديث بعد القاء قصيدتي لاني اريد ان اقول لـ « الثورة » حديثا جديدا واطرح قضايا جديدة تحملها قصيدتي . لقد اقامت بغداد اعراس الشعر في الحرب وهي بامس الحاجة لمستلزمات الحرب وهاهي تقيم اليوم عرس الشعر في زمن السلام فشكرا لبغداد التي اصبحت ملجانا بعد بيروت . ومهما قلنا او كتبنا فاننا لن نجازي العراق .

مربد النصر .. قناة تلفزيونية

خصص التلفزيون قناة بث خاصة بفعاليات مهرجان المربد واطلق عليها اسم « مربد النصر » وقد تمت تهيئة كادر تلفزيوني كبير لمتابعة الفعاليات اليومية الخاصة بالمهرجان .

وقال الدكتور ماجد السامرائي مدير عام دائرة التلفزيون للصفحة الاخيرة . ان قناة مربد النصر ستعد رسالة تلفزيونية يومية تتضمن لقاءات مع الضيوف المشاركين في المهرجان وتسليط الضوء على الفعاليات والزيارات التي ستنظم للمشاركين في المهرجان والتي تشمل مدينة الفاو ومتحف القصف المعادي وبابل .

واشار الدكتور السامرائي الى ان القناة ستقوم بتغطية البحوث والحلقات الدراسية ايضا .. بالاضافة الى معارض الكتب والمعارض الفوتوغرافية .. كما ستضيف شعراء المربد والضيوف في حوارات ثقافية مستقلة .

يوميات الثورة

قبلة على القلب الابيض

يكتبها : حسين الشهربلي

كل شيء يهرب من بين يدي ..
هذا الحرف .. وتلك الكلمة .. والفردة الشاردة مع الذهن
الى اين ..
الى حيث ترسو في مستقرها بين القلب وحناياه .. لتعتصر صدري
وتنطلق من حيث لا ادري .. الى ان اراها في عيني .. والشعر بحرارتها ..
فالرجال يبكون ايضا .. ياوالدنا الكبير
وليس رجلا من لايبكي على قضية
ولكم ان تتصوروا ..
نحن جيل من اليتامى .. يتامى من الاب اولا .. وبعدها من كل الاشياء ..
ومرة واحدة ..
يصير لنا اب .. واي اب
ونصير اولادا .. نسمى صالحين وتسمى باسمنا كل الاشياء
هل هو لجو الصابرين .. ام هي مسؤولية المحبة
اذا من حقنا ان نحمي والدنا الكبير من اي الم .. حتى من ذاته حين يتالم .. من رقيق الم
ولا تتالم ياوالدنا الكبير
فقد سمحنا لانفسنا ان نحمله عنك بالنيابة ..
فطالما حملته عن اكتافنا بالانابة ..
ولن ندعك تحزن .. هكذا نحن .. وهذا قرارنا ..
وسنقف سدا بينك وبين الحزن ..
فنحن جيل اليتامى صار لنا اب ودار وقضية
وقضيتنا .. قضيتك ..
وقضيتك .. قضيتنا ..
وعدي صدام حسين .. عدينا ..
والشعب اصدر حكمه بالمحبة والرحمة ..
وحكم الشعب فوق كل الاحكام ..
ياوالدنا الحبيب ..
هل تسمح لي ان اقبل قلبك الابيض

ندوة عن علوم البحار

ضمن برنامج التعاون العلمي بين مركز علوم البحار في جامعة البصرة واكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية ستعقد في محافظة البصرة مدينة الفاو في بداية شهر كانون الثاني ندوة عن الطبيعة البحرية لخور الزبير وقد بلغت عدد البحوث المقدمة للندوة اكثر من ٤٠ بحثا في مواضيع الملاحة البحرية والقانون البحري والهندسة البحرية والثروة السمكية والاستخدامات الصناعية

وقد شكلت لجنة تحضيرية مكونة من اساتذة متخصصين من مركز علوم البحار واكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية وبرئاسة الدكتور نجاح عبود حسين المدير العام للمركز

[illegible]

تونس ـ مراسل « الثورة » :

عن منشورات تونس مجلة اتحاد كتاب اسيا وافريقيا التي مقرها تونس صدر كتاب « الانتفاضة » وهو عبارة عن سجل وثائقي حوى صورا هي اقرب الى المشاهد الحية عن ثورة الحجارة التي يقودها الاطفال الرجال في ارض فلسطين الحبيبة ضد مغتصبي الارض قتلة الاطفال والنساء . عصابات الصهاينة في فلسطين المحتلة .

« الانتفاضة هي انفجار تاريخ من المعاناة والالام واعتمال القهر وممارسات الارهاب والقمع وجرائم القتل والابادة ومصادرة الحرية والهوية والابعاد والتهجير والغاء الحقوق وانتهاك الحرمات والمقدسات وغير ذلك مما يعجز الحصر عن ممارسات سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني على مدى الاحتلال وامتداد الاغتصاب .

اما الصور الخاصة بالكتاب جاءت معبرة ناطقة بمظاهر الشعب الفلسطيني البطل في قلب

رئيس النادي الادبي بالرياض

على شعراء المربد ان يغنوا للنصر

● عبدالله بن ادريس ..

اول اديب سعودي يشارك بمهرجان المربد وذلك عام ١٩٧٤ ..

وهو رئيس النادي الادبي بالرياض ومدير عام الثقافة والنشر العلمي في جامعة محمد بن سعود .. جاء الى بغداد النصر حاملا حبه وعشقه لوطن الانتصارات ..

● عبدالله بن ادريس .. شارك اربع مرات بمهرجان المربد اخرها العام الماضي حينما القى قصيدة باليوم الاول للمهرجان عنوانها (خطاب الى بغداد) كما شارك بمهرجان الفاو بقصيدة حملت عنوان (من يوم ذي قار الى يوم الفاو) ..

● بين المشاركة الاولى ١٩٧٤ والمربد التاسع ١٩٨٨ .. اربعة عشر عاما . يقول الشاعر عبدالله .. وجدت بغداد اكثر جمالا وتالقا .. في المشاركة الاولى كانت الوفود محدودة العدد وبغداد كانت غيرها عما هي عليه الان .. فبغداد اليوم تغيرات معالمها تغيرا جذريا .. الان اصبحت مقصدا للثقافة ومجمعا للادباء والمثقفين العرب ...

● ويضيف الشاعر عبدالله ..

ـ جئنا نشارك بمربد النصر .. ولابد ان يغني الشعراء مع العراق اغنية النصر والابتهاج بهذا النصر الكبير والذي هو ليس نصرا للعراق وحده وانما نصرا للامة العربية اجمع .

● عبدالله ادريس .. اول كتاب صدر له قبل ٢٩ عاما وكان بعنوان (شعراء نجد المعاصرون) وهو عبارة عن دراسة ومختارات شعرية . وقبل خمسة اعوام فقط صدر له ديوانه الاول ! وكان بعنوان (في زورقي) ..

ـ في الان في المطابع ، يقول عبدالله ، كتاب جديد سيخرج بعد ايام بعنوان (دراسات نقدية) اضافة الى ان لدي الان (١٢) كتابا بعضها لايحتاج الا الى لمسات اخيرة لاخراجها الى حيز الوجود وهي عبارة عن دراسات ادبية . وديواني شعريين ومقالات في النقد الادبي والاجتماعي ..

● وماذا عن الشعر السعودي ؟

ـ هو جزء من الادب العربي ـ ويحمل في كلماته معاناة الامة العربية .. يحس بفرحها ويشعر بحزنها .. والشاعر السعودي كتب العديد من القصائد التي تحدثت عن هموم الوطن والامة العربية ..

● والقصيدة الحرب ..؟

ـ قرات مئات القصائد التي تحدثت عن نصركم وبطولة مقاتليكم الذين دافعوا عن حدود الامة العربية .. واني اقولها بملء صوتي اني اعجبت بقصيدة الحرب العراقية التي كانت معبرة عن معركتكم العادلة وبطولاتكم وانتصاراتكم ..

● كثر الحديث بين الادباء عن الاصالة والحداثة في الادب العربي فماذا يقول الشاعر عبدالله عن ذلك ؟

ـ انا اميل الى الجمع بين الاصالة والحداثة .. الاصالة تشدنا الى ماضينا وتراثنا وتبقي الصلة موصولة مع التراث العربي .. اما الحداثة فهي مع قيمنا ومثلنا العربية .

● وهل هناك ادب مشرقي واخر مغربي ؟

ـ انا ضد هذه التسميات .. فالهموم العربية واحدة تقريبا وان اختلفت الثقافة نوعا ما بين المشرق والمغرب .. لكن يبقى الادب واحدا هو ذلك الذي يحمل في قصائده هموم الامة العربية ..

● الحدث الادبي العربي العام .. هو حصول الاديب نجيب محفوظ على جائزة نوبل .. فماذا تقول عن هذا الحدث ؟

ـ منح جائزة نوبل للاديب نجيب محفوظ مكسب للثقافة العربية ، منح الجائزة على ذلك لفتت العالم الى ثقافتنا العربية الاصيلة والمتطورة . وكان المفروض ان هذه الجائزة الى الاديب محفوظ منذ امد بعيد .. وعموما جائزة نوبل التي منحت الى عربي هي انجاز كبير سيكون للادباء العرب والمبدعين منهم لان يقدموا افضل ما لديهم بدون ربما تمنح العام المقبل لاديب عربي اخر

حسين عمران

دائرة السينما والمسرح

● احتفاء بالمربديين والوفود العربية والاجنبية القادمة الى بغداد

تقدم دائرة السينما والمسرح مجموعة من اعمالها الفنية السينمائية والمسرحية اسهاما منها في هذه المناسبة .. حيث ستقدم الدائرة الفلم العراقي الجديد (عرس عراقي) في عرض خاص تحضره الوفود المشاركة في المهرجان مساء التاسع والعشرين من الشهر الحالي في قاعة مسرح الرشيد

الفلم من اخراج محمد شكري جميل قصة وسيناريو عادل عبدالجبار .. وتمثيل هديل كامل ، طعمة التميمي . فاطمة الربيعي ، مقداد عبدالرضا واخرين ..

● وخلال انعقاد المهرجان ايضا ستقدم الفرقة القومية للفنون الشعبية رقصات ودبكات عراقية مستوحاة من تراثنا الاصيل والفلكلور العراقي .. كما ستعرض مسرحية (انا لمن وضد من) اخراج الفنان قاسم محمد كما تعرض ايضا مسرحية العاصفة تاليف شكسبير واخراج الدكتور صلاح القصب .

وفي قسم السينما تم تكليف فريق عمل لتصوير فلم وثائقي يتناول النشاطات الثقافية للوفود الحاضرة الى المهرجان واجراء لقاءات معهم .

الفلم من اخراج عدنان عمر وتصوير سعد جواد ..

لقطة من فلم عرس عراقي ..